

हिन्दी साहित्य का इतिहास (शीतिकाल तक)

CC-1

① अति लघु उत्तरीय प्रश्न :-

- ① 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' व्याख्यान ग्रंथ किसका है ?
- ② आदिकाल को 'चारणकाल' किसने कहा ?
- ③ आदिकाल को 'आदिकाल' किसने कहा ?
- ④ राष्ट्रव्यंजन ने आदिकाल को किस नाम से संबोधित किया है ?
- ⑤ 'सहजयान' के प्रवर्तक किसे कहा जाता है ?
- ⑥ 'संदेशरासक' के रचयिता कौन हैं ?
- ⑦ आदिकाल की प्रधान साहित्यिक प्रवृत्ति क्या है ?
- ⑧ आदिकाल का कौन सा ग्रंथ सर्वाधिक विवाहित रहा ?
- ⑨ हिन्दी का प्रथम महाकाव्य कौन सा है ?
- ⑩ आदिकाल की समय सीमा कब से कब तक मानी जाती है ?
- ⑪ मलिकाल की समय सीमा कब से कब तक मानी गई है ?
- ⑫ मति को चर्म का स्यावक रूप किसने कहा है ?
- ⑬ 'शमसुज्ज' के गुरु कौन थे ?
- ⑭ 'अद्वैत दर्शन' के प्रवर्तक कौन हैं ?
- ⑮ 'वैतवाद' के प्रवर्तक कौन हैं ?
- ⑯ 'सामानन्द' किसके शिष्य थे ?
- ⑰ 'मलिकाल' को कितने भागों में बाँटा गया है ?
- ⑱ 'कबीर' के गुरु कौन हैं ?
- ⑲ 'कबीर' को दोहे किस नाम से जाने जाते हैं ?
- ⑳ 'अष्टछाप' के संस्थापक कौन हैं ?
- ㉑ 'शीतिकाल' की समय सीमा कब से कब तक मानी गयी है ?
- ㉒ 'शीतिकाल' के कवियों की कितनी श्रेणियाँ हैं ?
- ㉓ 'शीतिकाल' को 'शृंगारकाल' किसने कहा ?
- ㉔ 'शीतिकाल' का प्रमुख विषय क्या है ?
- ㉕ 'शीति' शब्द का सही अर्थ क्या है ?
- ㉖ 'शीतिकाल' को 'अलंकृतकाल' किसने कहा ?
- ㉗ 'शीतिकालीन' काव्य की सर्वप्रमुख भाषा क्या है ?
- ㉘ शीति को 'काव्य का शार' किसने कहा ?
- ㉙ 'रसराज' के रचयिता कौन हैं ?
- ㉚ 'सनक सम्प्रदाय' किसे कहा गया है ?

७) लघु उत्तरीय प्रश्न :-

- ① 'संदेहारसक' के रचयिता कौन हैं ? यह काव्य किस प्रेणी में आता है ?
- ② 'आर्द्रकाल का सर्वाधिक प्रसिद्ध' काव्य कौन सा है ? उसके रचयिता कौन हैं ?
- ③ 'सुमाण रासो' के रचयिता कौन हैं ? इस काव्य की भाषा क्या है ?
- ④ 'बीसलदेव रासो' के रचयिता कौन हैं ? इसका काव्य रूप क्या है ?
- ⑤ 'विद्यापति' कृत पदावली की भाषा क्या है ? यह किस प्रकार के कवि हैं ?
- ⑥ 'श्री सम्प्रदाय' और 'ब्रह्म सम्प्रदाय' के प्रवर्तक कौन हैं ?
- ⑦ 'रूप सम्प्रदाय' और 'संन्यास सम्प्रदाय' के प्रवर्तक कौन हैं ?
- ⑧ 'द्वैताद्वैत' तथा 'विशिष्टाद्वैत' वाद के प्रवर्तकों के नाम लिखें ?
- ⑨ 'कबीर' के उक्त कौन थे ? कबीर का दार्शनिक चिंतन क्या है ?
- ⑩ 'निगुर्ण तथा सगुण' भक्तिधारा के दो-दो कवियों के नाम लिखें ?
- ⑪ 'निगुर्ण भक्ति काव्य' को कितने भागों में बाटा गया है, नाम लिखें ?
- ⑫ 'सगुण भक्ति काव्य' को कितने भागों में बाटा गया है, नाम लिखें ?
- ⑬ 'भक्ति आहित्य में 'पुष्टि' शब्द का अर्थ स्पष्ट करें तथा 'पुष्टिमार्ग' के प्रवर्तक कौन हैं नाम लिखें ?
- ⑭ 'अष्टछाप' के कवियों के नाम लिखें ?
- ⑮ अरदास के तीन काव्यों के नाम लिखें ?
- ⑯ दो 'शैतिलच्छ' कवियों के नाम लिखें ?
- ⑰ कविवर देव ने सर्वप्रथम किस ग्रंथ की रचना की ? देव का पूरा नाम बताएं ?
- ⑱ दो 'शैतिलुक्त' कवियों के नाम लिखें ?
- ⑲ दो 'शैतिलिद्ध' कवियों के नाम लिखें ?
- ⑳ 'शैतिलाल' की दो प्रमुख प्रवृत्तियां लिखें ?

② संक्षिप्त उत्तरीय प्रश्न : —

- ① आदिकावीन भाषाशैली की विवेचना कीजिए ।
 - ② 'रसो' शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में विभिन्न मतों का संक्षिप्त उल्लेख करें ?
 - ③ 'आदिकावीन' राजनीतिक परिस्थितियों का संक्षिप्त उल्लेख करें ।
 - ④ हिन्दी साहित्य में भक्ति के उद्भव और विकास का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
 - ⑤ 'जायसी' की साहित्यिक विशेषताएँ लिखें ।
 - ⑥ अष्टछाप का संक्षिप्त परिचय दें और, अष्टछाप के कवियों के नाम लिखें ?
 - ⑦ सुरदास के मुरलीगीत की विशेषताओं का संक्षिप्त उल्लेख करें ।
 - ⑧ 'सुरदास और तुलसीदास' दोनों ने जान की अपेक्षा भक्ति को अधिक महत्व दिया । कथन की विवेचना करें ?
 - ⑨ केशवदास 'आचार्य' अधिक श्रेष्ठ, कवि काम " उस कथन पर विचार कीजिए ।
 - ⑩ 'शैतिलुक्त' काव्य की विशेषताएँ बताएँ ?
 - ⑪ 'शैतिलुक्त' काव्य की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख करें ।
 - ⑫ 'शैतिलुक्त' काव्य का संक्षिप्त परिचय दें ।
 - ⑬ 'शैतिलुक्त' हिन्दी कविता के उद्भव और विकास का संक्षिप्त परिचय दें ।
-

4) दिर्घ उत्तरीय प्रश्न :-

- 1) "हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक काल के नामकरण के विषय में विभिन्न विद्वानों के मतों का उल्लेख करें ?
 - 2) "पृथ्वीराज रासो" आदिकाल का प्रतिनिधि महाकाव्य है।" इस वाक्य पर विचार करें ?
 - 3) आदिकालीन परिस्थितियों का सामान्य परिचय देते हुए आदिकाल की विशेषता बताये ?
 - 4) 'जगुण' अथवा निगुण काव्यधारा की विशेषता बताए।
 - 5) 'जानमगी' अथवा प्रेममगी काव्यधारा की सामान्य प्रवृत्तियों का उल्लेख करें ?
 - 6) "शमभक्ति तथा कृष्णभक्ति" काव्यधारा की सामान्य विशेषताओं का उल्लेख करें ?
 - 7) 'भक्ति काव्य को हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग कहा गया है ? स्पष्ट करें ?
 - 8) शैतिकाव्य के नामकरण के संबंध पर विभिन्न विद्वानों के मतों की समीक्षा करें ?
 - 9) शैतिकाव्य काव्य की प्रमुख विशेषताएं लिखें ?
 - 10) शैतिकाव्य साहित्य के गुण-दोषों की संक्षिप्त समीक्षा करते हुए, उनके भोगयन पर प्रकाश डालें।
-
-

आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य

अभिलेखनीय प्रश्न

1. कबीर किस शासक के समकालीन थे ?
2. कबीर की रचनाओं का संग्रह किस नाम से हुआ है ?
3. कबीर-काव्य में प्रयुक्त दो रक्षकवर्गीय प्रतीकों के नाम लिखिए ।
4. कबीर के अनुसार 'दशरतमुल' कौन हैं ?
5. कबीर के अनुसार 'माया' क्या है ?
6. उक्त-समूह के अनुसार कबीर के जन्मस्थान एवं मृत्युस्थान के नाम बताइए।
7. कबीर के अनुसार ~~कौन~~ अव्युत कौन हैं ?
8. अन्धबोली किसे कहते हैं ?
9. शूरदास की दो कृत्तियों के नाम लिखिए।
10. 'अमरगीत सार' के संपादक का नाम लिखिए।
11. 'अमरगीत सार' किस भाषा में रचित है ?
12. शूरदास के गुण का नाम लिखिए ?
13. 'सूफी' शब्द का क्या अर्थ है ?
14. कबीर का जन्मस्थान कहाँ माना गया है ?
15. 'अमरगीत सार' का अंगीकृत क्या है ?
16. अष्टावक्र की स्थापना किसने की थी ?
17. कबीर के शिष्य का नाम बताइए।
18. 'पुष्टी', 'पुष्टि' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
19. विद्यापति किस दर्शन से प्रभावित हैं ?
20. राम-चरित-मानस के कितने काण्ड हैं ?
21. 'भक्ति' क्या है ?
22. राम-चरित-मानस के अधिकतम तुलसीदास की एक अन्य कृति का नाम लिखिए।
23. आठ शुकने विद्यापति को किस कौर में रखा है ?
24. 'शिवराज भूषण' किसकी रचना है ?
25. कवि भूषण के एक अपभ्रंश का नाम लिखिए।
26. विद्यापी सारङ्ग का संन्यासनाम क्या लिखिए।
27. विद्यापी के गुण का नाम लिखिए।

28. 'बिहारी सतसई' में कुल कितने दोहे संकलित हैं?
29. 'बिहारी सतसई' का उद्देश्य क्या हुआ था?
30. 'बिहारी सतसई' का रचनाकाल क्या है?
31. 'ललाचंद्र' के लेखक का नाम लिखिए।
32. 'ललाचंद्र' किसके दरबारी कवि हैं?
33. 'सुधान' कौन हैं?
34. 'ललाचंद्र शीतल' के लेखक का नाम लिखिए।
35. 'ललाचंद्र' द्वारा रचित कितनी रचनाओं का नाम लिखिए।
36. 'बिहारी सतसई' के लेखक कौन हैं?
37. कवि सुधान की काव्य-शैली क्या है?
38. 'बिधापति पदावली' की रचना किस भाषा में हुई है?
39. 'ललाचंद्र कवित' के रचनाकार का नाम लिखिए।
40. 'पुष्पिणी का उदात्त' किसके द्वारा रचित है?

नव्य उत्तरीय प्रश्न :

1. 'बीजक' क्या है?
2. 'शास्त्री' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
3. 'सद्व्यसनादि' का अर्थ लिखिए।
4. 'शमसुन्दरमाला' का काव्य रूप लिखिए।
5. कबीर के दोहों पर पूर्ववर्ती कवि कवियों का प्रभाव लिखिए।
6. अपने आराध्य के लिए कबीर द्वारा जो कविताएँ लिखीं हैं, उनमें से एक का उदाहरण लिखिए।
7. कबीर द्वारा रचित कविताओं के नाम लिखिए।
8. 'बिहारी सतसई' के रचनाकारों के कवियों के नाम लिखिए।
9. 'बिहारी' के दोहों पर किन पूर्ववर्ती कवियों का प्रभाव लिखा है?
10. कबीर की रचनाओं का संकलन किसे हुआ है?
11. 'अमरगोला' का अर्थ स्पष्ट दो वाक्यों में लिखिए।
12. पादपूजा में विद्यमान 'ललाचंद्र' के पदों में से एक का उदाहरण लिखिए।
13. 'सुधान' कौन हैं?
14. 'अमर' की दो विशेषताएँ लिखिए।

15. मूरदास की काव्यभाषा की दो विशेषताएँ लिखिए।
16. 'गोस्वामी तुम्ही दास' और 'लोकवादी तुम्ही दास' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
17. 'अदर्याप' के कविताओं में सबसे ज़्यादा खं मजिठ कौन हैं ?
18. मूरदास के अनुसार हिंदु मजिठ 'बूंगे के मुँह में गुड़' का है।
19. 'श्री का काव्य' पुस्तक के लेखक कौन हैं ? क्या इसका प्रकाशन वर्ष क्या है ?
20. मूरदास के दो शय्याओं के नाम लिखिए।

प्राथम्य भाग

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न :

1. पठित कविताओं के आधार पर तुम्ही दास की दार्शनिक दृष्टि पर विचार कीजिए।
2. तुम्ही दास की समाजशास्त्र पर प्रकाश डालिए।
3. तुम्ही दास की सांस्कृतिक दृष्टि पर विचार कीजिए।
4. वर्तमान संदर्भ में कबीर की प्रासंगिकता को स्पष्ट कीजिए।
5. 'कबीर प्रासंगिकता चेतना को युक्त कारिकाएँ कबि हैं' - इस वाक्य की समझ कीजिए।
6. कबीरदास के दर्शन पर विचार कीजिए।
7. कबीर की सामाजिक चेतना पर विचार कीजिए।
8. कबीरदास की सामाजिक चेतना की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।
9. पठित पद्यों के आधार पर मूरदास के काव्य की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।
10. अमरगोल भाग में कबित मूरदास की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।
11. पठित पद्यों के आधार पर गोस्वामी की दार्शनिकता पर प्रकाश डालिए।
12. 'मूरदास की रस के कवि हैं' - पठित पद्यों के आधार पर विश्लेषण कीजिए।
13. मूरदास की सांस्कृतिकता पर प्रकाश डालिए।

14. आर्यभट्ट ग्रह की 'ए' या सृजनात्मक कवि' - तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।
15. चन्द्राबंद के प्रेम की स्वनिबंदता पर सोदाहरण विचार दीजिए।
16. चन्द्राबंद के अरु-वर्णन का अर्थलेखन कीजिए।
अथवा
चन्द्राबंद प्रेमपर के कवि हैं - स्पष्ट कीजिए।
17. अक्षरी के काल में खंडहर-शक्ति और नीति की विशेषता प्रकाशित है - स्पष्ट कीजिए।
18. अक्षरी के दोहों में गणित में सागर है - स्पष्ट कीजिए।
19. श्रीरामके की कवितावाच्यता पर प्रकाश डालिए।
20. अक्षरी के काल का सामाजिक मूल्य प्रतिपादित कीजिए।

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)① अती लघु उत्तरीय प्रश्न :-

- ① आधुनिक काल का आरम्भ कब से माना गया है ?
- ② आधुनिक काल को 'गद्यकाल' किसने कहा ?
- ③ हिन्दी को 'आर्य भाषा' किसने कहा ?
- ④ स्वर्ण बोली हिन्दी का विकास किस भाषा से हुआ है ?
- ⑤ 'भारतेन्दु' ने सर्वाधिक किस विधा पर लिखा है ?
- ⑥ 'भारतेन्दु' द्वारा रचित नाटकों की संख्या क्या है ?
- ⑦ द्विवेदी युग का एक अन्य नाम क्या है ?
- ⑧ भारतेन्दु युग को और किस नाम से जाना जाता है ?
- ⑨ 'सरस्वती पत्रिका' के सम्पादक कौन हैं ?
- ⑩ आचार्य द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक कब बने ?
- ⑪ 'मैथिलीशरण गुप्त' की प्रथम पुस्तक कौन सी है ?
- ⑫ 'साकेत' का केन्द्र बिन्दु कौन है ?
- ⑬ स्वर्ण बोली का पहला महाकाव्य कौन सा है ?
- ⑭ 'कामायनी' में कितने सर्ग हैं ?
- ⑮ 'स्वर्ण बोली' का महाकाव्य कौन सा है ?
- ⑯ 'प्रगतिवाद' के आर्क प्रवर्तक कौन हैं ?
- ⑰ 'प्रगतिवाद' का आधार क्या है ?
- ⑱ 'अंधदे में' कविता के स्थितिता कौन हैं ?
- ⑲ एक तिलस्मी उपन्यास का नाम बताए ?
- ⑳ हिन्दी की पहली कहानी लेखिका कौन हैं ?
- ㉑ कहानी में प्रेमचन्द युग की सही अवधि क्या है ?
- ㉒ 'पूरा की रात' कहानी के लेखक कौन हैं ?
- ㉓ हिन्दी का प्रथम मौखिक नाटक कौन सा है ?
- ㉔ प्रेमचन्द ने लगभग कितनी कहानियाँ लिखी ?
- ㉕ हिन्दी निबन्ध का जनक किसे कहा गया है ?
- ㉖ हिन्दी आलोचना के प्रथम इतिहासकार कौन हैं ?
- ㉗ 'अरस्तू का काव्यशास्त्र' किसकी कृति है ?
- ㉘ 'नई समीक्षा : नए संदर्भ' किसकी आलोचनात्मक कृति है ?
- ㉙ जयशंकर प्रसाद ने कुल कितनी कहानियाँ लिखी ?
- ㉚ "दुजारी प्रसाद द्विवेदी" की प्रथम आलोचनात्मक कृति कौन सी है ?

2. बहुउत्तरीय प्रश्न :-

1. 'रानी कंतकी की कहानी' के रचनाकार कौन हैं? इस कहानी की भाषा क्या है?
2. 'हरिश्चन्द्र चंद्रिका' के सम्पादक कौन हैं? इसका पूर्वनाम क्या है?
3. 'कविवचन सुधा' के सम्पादक कौन हैं? इसका प्रकाशन वर्ष लिखें?
4. 'केशरथ विद्याप' किसकी कविता है? इसकी भाषा क्या है?
5. 'साकेत' के रचयिता कौन हैं? 'साकेत' में कितने सर्ग हैं?
6. 'प्रिय-प्रवास' किसकी रचना है? इसमें कितने सर्ग हैं?
7. 'ध्वयावाद' शब्द का प्रयोग सबसे पहले किसने किया? इसका प्रारम्भ कब से माना जाता है?
8. 'कामायनी' किसकी रचना है? इसका प्रकाशन वर्ष क्या है?
9. 'प्रगतिवाद' की दो विशेषता बतलाएँ?
10. 'प्रयोगवाद' शब्द का प्रयोग सबसे पहले किसने किया? प्रयोगवाद में किसकी प्रधानता है?
11. हिन्दी का प्रथम 'उपन्यास' क्या है? इसके लेखक कौन हैं?
12. 'हंस' पत्रिका के सम्पादक कौन हैं? इसका प्रकाशन वर्ष लिखें?
13. 'कुत्ताई वाली' कहानी की लेखिका कौन हैं? उनका वास्तविक नाम क्या है?
14. प्रसाद की पहली कहानी तथा उसका प्रकाशन वर्ष क्या है?
15. 'भारतेन्दु' के किन्ही दो नायकों के नाम लिखें?
16. 'विराम चिन्ह' की विधा क्या है? इसके लेखक कौन हैं?
17. 'हजारी प्रसाद द्विवेदी' की दो आलोचनात्मक कृति का नाम लिखें?
18. 'अय्यंगर प्रसाद' के दो नायकों के नाम लिखें?
19. 'डॉ. नागेन्द्र' के दो आलोचनात्मक कृति के नाम बतलाएँ?
20. दो ऐतिहासिक आलोचकों के नाम लिखें?

3) संक्षिप्त उत्तरीय प्रश्न :-

- 1) आधुनिक काल की प्रमुख प्रवृत्तियों का संक्षिप्त परिचय दे ?
- 2) स्वभावदी काव्यधारा की संक्षिप्त विशेषताएं बताएं ?
- 3) 'प्रगतिवाद' के उद्भव और विकास पर संक्षिप्त प्रकाश डालें ?
- 4) हिन्दी की 'प्रयोगवादी' कविता का संक्षिप्त परिचय दे ?
- 5) 'आधुनिक युग' की प्रमुख गद्य शैलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
- 6) 'आधुनिक काल में गीति काव्य पर संक्षिप्त निर्बंध लिखिए ।
- 7) हिन्दी नाटक अथवा कहानी के उद्भव और विकास पर संक्षिप्त प्रकाश डालें ।
- 8) हिन्दी कविता में राष्ट्रीय चेतना के विकास का परिचय दीजिए ।
- 9) 'नाटक' और 'एकान्ति' में संक्षिप्त अंतर प्रस्तुत करें ?
- 10) 'मार्तण्डु युग' की विशेषताओं का संक्षिप्त परिचय दे ?
- 11) द्विवेदी युग की विशेषताओं का संक्षिप्त परिचय दे ?
- 12) 'स्वाभावदी काव्यधारा' से आप क्या समझते हैं, संक्षिप्त परिचय दे ।

4) दिष्ट उत्तरीय प्रश्न :-

- 1) 'आधुनिक काल' की परिस्थितियों का विश्लेषणात्मक विवेचन कीजिए ।
- 2) 'द्विवेदी युग' को 'जागरण-सुधारकाल' कहना कहां तक युक्तियुक्त है ? उदाहरण देकर अपने विचार प्रकट कीजिए ।
- 3) 'मार्तण्डुकाल' को 'पुनर्जागरण काल' क्यों कहा जाता है ? युक्तियुक्त उत्तर दे ।
- 4) प्रयोगवाद की विशेषताओं का उल्लेख करें ?

- ⑤ 'नयी कविता' के आरंभ के कारणों का अन्वेषण करते हुए उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालें।
 - ⑥ हिन्दी की 'लक्ष्मी कविता' के उद्भव और विकास पर सारगर्भित निबन्ध लिखिए।
 - ⑦ हिन्दी 'कहानी' के उद्भव और विकास पर एक लेख लिखिए।
 - ⑧ हिन्दी 'उपन्यास' साहित्य के उद्भव और विकास पर एक विवेचनापूर्ण निबन्ध लिखिए।
 - ⑨ हिन्दी 'निबन्ध' के उद्भव और विकास पर एक लेख लिखें।
 - ⑩ हिन्दी में 'आलोचना' साहित्य के उद्भव और विकास पर विवेचनात्मक निबन्ध लिखें।
-

अनिच्छरीय प्रश्न:

1. 'तीन गुनाख तेरह आँव' - इस कवि के रचनाकार कौन हैं?
2. 'भीतर-भीतर' का कवि कौन हैं?
3. 'पितापुत्र' का कवि कौन हैं?
4. 'बकी बानी' के प्रथम महाकाव्य का नाम लिखिए।
5. राम शेर जिपाठी किस युग के कवि हैं?
6. रामशेर जिपाठी के किसी एक काव्य-संग्रह का नाम लिखिए।
7. 'जयदेव प्रसाद' का जन्म कब हुआ था?
8. 'सिधिलीला' का जन्म कब हुआ था?
9. 'महोदय' का जन्म कब हुआ था?
10. 'पञ्चोदय' का प्रकाशन वर्ष लिखिए।
11. 'बिनाला' का जन्म कब हुआ था?
12. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' कौन रचनाकार की उपाधि है?
13. 'बिनाला' का पूरा नाम लिखिए।
14. 'बिनाला' के प्रथम महाकाव्य-संग्रह का नाम लिखिए।
15. 'नीलक' किसकी रचना है?
16. 'सोपरीखा' संग्रह के कवि का नाम लिखिए।
17. 'सुखानंदन' पत्र के किस संवत् पर उन्हें 'राष्ट्रीय अल्पजीव पत्रकार' का सम्मानित किया गया था?
18. 'बुल-बुल बुल-बुल या 'बाँव' - उन्नीस पंद्रह का कविता की है?
19. 'बाँक' कविता में कवि ने किस राजस्थान का उल्लेख किया है?
20. 'बाँक' के अर्थ में क्या कहा है?
21. 'बाँक' के अर्थ में क्या कहा है?
22. 'बाँक' कविता में कवि बाँक को कहाँ से कहाँ कहा है?
23. 'बाँक' का अर्थ से संबंधित एक कविता का नाम लिखिए।
24. 'बाँक' का अर्थ कवि के किस काव्य-संग्रह में उल्लेख है?
25. 'बाँक' कविता में बाँक के लिए प्रयुक्त दो शब्दों का अर्थ लिखिए।
26. 'बाँक' के अर्थ का कविता का प्रथम उद्धृत किया है?
27. 'बाँक' का प्रकाशन वर्ष लिखिए।
28. 'बाँक' रचित एक नयी कविता का नाम लिखिए।

नवोत्पत्तीय प्रश्न :

1. 'प्रिय प्रथम' और 'आत्म-मावती' के रचनाकारों के नाम लिखिए।
2. उपरोक्त प्रश्नों के रचना-संग्रह एवं रचना-सहायता का नाम लिखिए।
3. कवि पंत वरनी का 'रत्न-प्रसवनी' कब का है ?
4. महादेवी वर्मा रंगम को 'मिर-मरी दुःख की लक्ष्मी' कब का है ?
5. डॉ. अलपतिन सिंह, कवि रत्ना कब का है ?
6. 'सुखी प्रिय रक्त लहर' कविता में कवि किसे और क्या कहा है ?
7. 'मासामती' के कवि कौन हैं ? इसका प्रकाशन वर्ष बताइए।
8. महादेवी वर्मा को किस कवि पर और किस वर्ष 'आनपीठ पुरस्कार' दिया गया ?
9. 'गोडनी फूल' कविता में किस विचारधारा का प्रयोग किया गया है तथा इसका प्रकाशन वर्ष क्या है ?
10. 'आवृत्त' किस अनाम से रचने वाला है कविता लिखें ?
11. 'पश्चिम' और 'राजकी शक्तिपुत्र' के रचनाकारों का नाम लिखिए।
12. अरविन्द दर्शन से प्रभावित पंत की मधु-कविता का नाम लिखिए।
13. 'बिराना : एक आकाशवाणी आख्या' और 'मार्गदर्शक रचना-संग्रह' किसे रचने हैं ?
14. उपरोक्त प्रश्नों का जन्म और मृत्यु वर्ष लिखिए।
15. 'बिराना' द्वारा रचित एक शैली का नाम लिखिए।
16. महादेवी वर्मा द्वारा संपादित एक कविता का नाम लिखिए, भारत सरकार ने उन्हें किसे की आर्थिक प्रदान की।
17. 'बिराना की साहित्य यात्रा' पुस्तक के लेखक का नाम लिखिए और यह किसे 2005 में है ?
18. 'बिराना की दो लक्ष्मी कविताओं' का नाम लिखिए।
19. 'सुखी प्रिय रक्त लहर' किस युग की कविता है ? उसमें कवि का नाम लिखिए।
20. 'पश्चिम' और 'मृत्यु' का जन्म एवं मृत्यु वर्ष लिखिए।
21. 'राजकी शक्तिपुत्र' और 'आकाशवाणी आख्या' (श्रीआंध) के रक्त रचना-संग्रह के नाम लिखिए।

22. 'नया पद' तथा 'काला और बूढ़ा-पाँद' काव्य संग्रहों के संपादकों के नाम लिखिए।

23. भारतेंदु के दो काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।

24. चारपादों के प्रमुख चार भेद कौन हैं?

25. 'माया! ऐसी ही बिरही बना जीवन के प्रति? आत्मा का आभास, प्रेम और 'वशा से भी?' पंक्तियाँ कविता की हैं? इनके कवि कौन हैं?

26. दीर्घ अरीय प्रश्न:

1. पंथ की कविता में प्रथम चरण का संवर्धन कीजिए।
2. 'अपिलीशया' ग्रंथ के काव्य संग्रहों पर प्रकाश डालिए।
3. 'विद्या' की संपादन विधि का संक्षेप लिखिए।
4. 'सिद्धाशा' के 'पद्यरूप प्रयोग' के काव्य संग्रहों पर विचार कीजिए।
5. 'महादेवी वर्मा' के 'विद-वेदना' पर प्रकाश डालिए।
6. 'पेशवा की पंखड़की' कविता के सुरु-संवर्धन पर विचार कीजिए।
7. 'तोंडनी पत्थर' कविता के सुरु-संवर्धन पर विचार कीजिए।
8. 'अपिलीशया' ग्रंथ की कविताओं की सुरु-संवर्धन पर प्रकाश डालिए।
9. 'पेशवा की पंखड़की' कविता के काव्य संग्रहों पर प्रकाश डालिए।
10. 'विद्या' की कविताओं में 'साधारण जीवन के क्षणों की कलात्मक अभिव्यक्ति मिलती है' - सत्य कीजिए।
11. 'प्रसाद की संग्रह-वेदना' पर विचार कीजिए।
12. 'आशा प्रेम एक बार' कविता की समीक्षा कीजिए।
13. 'सुधा बिहार' कविता की सुरु-संवर्धन पर विचार कीजिए।
14. पंथ काव्य के आचार पर 'महादेवी वर्मा' के काव्य में एक विद-साधना पर विचार कीजिए।
15. 'महादेवी वर्मा' के काव्य में एक रसप्रसाद पर विचार कीजिए।

22. 'नया पद' तथा 'कला और बुद्धि-चौक' काय संग्रहों के सम्पादन के नाम लिखिए।
23. भारतेंदु के दो काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।
24. व्यासदास के प्रमुख चार कवि संग्रह हैं।
25. (भा.भा.) 'कौमी की विपत्ति' का जीवन के प्रति? आत्मा का आश्वासन, 'प्रति आ' क्या है? 'कौमी' कविता की है? इत्यादि कवि संग्रह हैं।

अ. दीर्घ अरीय प्रश्न:

1. पंन की कविता में प्रकृति चित्रण का वैशेषिकता लिखिए।
2. 'मैथिलीशरण' ग्रन्थ के काव्य सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए।
3. 'विद्याना की मलयन विज्ञान' नाम लिखिए।
4. 'शिवप्रकाश' के 'पुष्पदन्त प्रयोग' के काव्य-सौन्दर्य पर विचार लिखिए।
5. 'महादेवी वर्मा' के 'विद-वेदना' पर प्रकाश डालिए।
6. 'पद्मिनी' की 'प्रतिद्वेष' कविता के मूल सौन्दर्य पर विचार लिखिए।
7. 'मोडनी पुष्कर' कविता के मूल सौन्दर्य पर विचार लिखिए।
8. 'मैथिलीशरण' ग्रन्थ की कविताओं की मूल-सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए।
9. 'पद्मिनी' की 'प्रतिद्वेष' कविता के काव्य सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए।
10. 'विद्याना की कविताओं में सामाज्य जीवन के प्रति की कलकलक उल्लेखलि लिखी है' - उपलब्ध लिखिए।
11. 'प्रसाद की सौन्दर्य-वेदना' पर विचार लिखिए।
12. 'आशा फिर एक बार' कविता की समीक्षा लिखिए।
13. 'सुधा विहार' कविता की मूल सौन्दर्य पर विचार लिखिए।
14. पश्चिम काव्य के आव्य पर 'महादेवी वर्मा' के काव्य में व्यक्त विद-भावना पर विचार लिखिए।
15. 'महादेवी वर्मा' के काव्य में व्यक्त सूर्यप्रकाश पर विचार लिखिए।

UG 3RD Semester Examination
Award : BA (HONOURS)
Discipline : HINDI
Course Type : CC5
Course Code : BAHHINC 301
Course Name : BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA
MODEL QUESTIONS

1. निम्नलिखित लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1x

- क) देवनागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ है ?
- ख) पाणिनि लिखित व्याकरण-ग्रंथ का नाम लिखिए ?
- ग) अल्पप्राण व्यंजन का एक उदाहरण लिखिए ?
- घ) पूर्वी हिंदी का विकास किस अपभ्रंश से हुआ है ?
- ङ) 'सामान्य भाषा विज्ञान' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- च) 'ल' किससे उच्चारित होती है ?
- छ) मागधी अपभ्रंश से विकसित किसी एक बोली का नाम बताएँ ?
- ज) शब्दों के संग्रह के विज्ञान को क्या कहते हैं ?
- झ) स्वर लोप का एक उदाहरण दीजिए।
- ञ) हिन्दी की कितनी उपभाषाएँ हैं।
- ट) सार्थक ध्वनियों के समूह को क्या कहते हैं ?
- ठ) हिन्दी में कुल कितने व्यंजन होते हैं ?
- ड) हिन्दी की किसी एक बोली का नाम लिखिए ?
- ढ) 'बंगला लिपि' किससे विकसित हुई है ?
- ण) लेखन कला का अध्ययन किस विज्ञान से संबंधित है ?

2. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :- 2x

- क) 'बलाघात' से क्या समझते हो ?
- ख) भाषा किसे कहते हैं ?
- ग) दो अनुनासिक व्यंजन का नाम लिखिए।
- घ) संयुक्त स्वर के दो उदाहरण प्रस्तुत कीजिए।
- ङ) हिन्दी को राजभाषा के रूप में संविधान के किस अनुच्छेद में दर्शाया गया है।
- च) 'क्लिक ध्वनि' किसे कहते हैं ?
- छ) पूर्वी हिन्दी में कितनी बोलियाँ हैं? नाम उल्लेख कीजिए।
- ज) द्रविड़ परिवार की प्रमुख भाषाएँ कौन-कौन सी हैं ?
- झ) देवनागरी लिपि की श्रेष्ठता का क्या कारण है ?

3. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :- 5X

- क) संचार भाषा पर टिप्पणी लिखिए ।
- ख) भाषा विज्ञान की अध्ययन प्रणालियां पर टिप्पणी लिखिए ।
- ग) देवनागरी लिपि की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
- घ) भाषा और बोली में अंतर स्पष्ट कीजिए ।
- ङ) राजभाषा पर टिप्पणी कीजिए ।
- च) शब्द और अर्थ का क्या संबंध है ?
- छ) रूपिम की अवधारणा क्या है ?
- ज) खड़ी बोली की विशेषताएँ लिखिए ।

4. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :- 10X

- क) ध्वनि परिवर्तन किन कारणों से होता है ? विवेचना कीजिए ।
- ख) वाग्ययंत्र क्या है ? उसके उच्चारण अव्यवों का परिचय देते हुए यह बताइए कि वे ध्वनियों के उच्चारण में किस प्रकार सहयोग देते हैं ।
- ग) भाषा का विकास कैसे होता है ? भाषा विकास के स्वरूप और कारणों पर प्रकाश डालते हुए भाषा के विविध रूपों का विवेचन कीजिए ।
- घ) भारतीय संविधान में हिंदी की स्थिति को स्पष्ट कीजिए ।
- ङ) देवनागरी लिपि की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए इसमें सुधार की दिशाओं का विवेचन कीजिए ।

B.A. Hindi (Hons) 3rd Semester
Core - C-6 'दायादायोनर हिन्दी कविता'

MODEL QUESTION

1. अधोलिखित प्रश्नों पर उत्तर दीजिए।

- (क) 'दिनकर' उपनाम किस कवि का है।
- (ख) दिनकर का जन्म कहाँ हुआ था।
- (ग) दिनकर के पिता का नाम लिखिए।
- (घ) 'हारे को हरिनाम' किसकी रचना है।
- (ङ) 'राष्ट्रीय काल्य धारा' का कवि किसे कहा गया है।
- (च) महाभारत पर आधारित दिनकर की कविता का नाम लिखिए।
- (छ) 'रश्मिरेखी' किसके जीवन पर आधारित काल्य है।
- (ज) 'रश्मिरेखी' का प्रकाशन वर्ष लिखिए।
- (झ) 'चाँद का मुँह देखा है' का प्रकाशन कब हुआ था।
- (झ) भूमिवोध का पूरा नाम लिखिए।
- (ड) भूमिवोध की रचना आलोचनात्मक पुरातन का नाम लिखिए।
- (ड) भूमिवोध किस विचार धारा के कवि हैं।
- (ढ) भूमिवोध किस कालान्दोलन के कवि हैं।
- (ण) भूमिवोध किस सप्ताह के कवि हैं।
- (ण) भूमिवोध की रचना कव्वी कविता का नाम लिखिए।
- (ण) कविता में 'लिंटेनी' का प्रयोग किस कवि ने किया है।
- (ण) 'मत्रपूर आन्दोलन' पर केन्द्रित भूमिवोध की कविता का नाम लिखिए।
- (ण) भूमिवोध पर रचना आलोचनात्मक पुरातन का नाम लिखिए।
- (ण) 'अंधेरे' का प्रिय किसकी कविताओं में बार-बार होता है।

- () 'प्रगतिवादी' विचारधारा के रचना कवि का नाम लिखिए।
- () प्रगतिवाद का सैद्धांतिक आधार क्या है।
- () नागार्जुन का वास्तविक नाम क्या था।
- () नागार्जुन-संस्कृत में किस उपनाम से जाना करते थे।
- () 'जन कवि' किसे कहा गया है।
- () नागार्जुन के रचना काल्य संग्रह का नाम लिखिए।
- () ~~धर्म~~ धूमिल के प्रमुख काल्य संग्रह का नाम लिखिए।
- () धूमिल का पूरा नाम लिखिए।
- () धूमिल का ग्रन्थ कौन हुआ था।
- () धूमिल किस काल्यान्दोलन के कवि हैं।
- () 'नमस्कृत बाड़ी' आन्दोलन से मीना कवि जुड़ा हुआ था।
- () 'कवि-यानी' आकाश में अक्षर हैं' पंक्ति किसकी है।
- () 'दायावदोन्तर' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- () कर्ण को कवच और कण्डक किससे मिलता था।
- () शक्तिशक्ति में कौन कितने सजि है।
- () 'समादक्यानी' का कवि किसे कहते हैं।
- () 'नरना' और 'नरतन्त्र' का कवि किसे कहते हैं।

2. मध्य-शीघ्र प्रश्न

- (1) अज्ञेय द्वारा संपादित दो पात्रिकाओं का नाम लिखिए।
(1) 'प्रयोगवाद' और 'नयी कविता' का सम्पादन मीन ने।
(1) 'दूरत' सबसे आगरा है, पंक्ति किसकी है।
(1) 'तार सत्तक' के कितने प्राग-है और इसके संपादन में कौन थे।
(1) अज्ञेय का सम्पादन कब और कहा हुआ था।
(1) अज्ञेय की दो प्रमुख काल्प कृतियों का नाम लिखिए।
(1) 'दिनकर' के दो प्रबंध काल्यों का नाम लिखिए।
(1) 'संसद से सड़क तक' का प्रकाशन वर्ष और कवि का नाम लिखिए।
(1) 'नयी कविता' और 'यह दीप अकेला' शीघ्र कविताओं किसकी है।
(1) 'नयी कविता' के प्रतिभान और 'कविता' के नये प्रतिभान के लेखक कौन हैं।
(1) 'अपनी देवता धार' और 'पुतली में संसार' कविता किस संग्रह से हैं।
(1) 'भौत भी अश्लेष्य' क्या है, पंक्ति किसकी है।
(1) 'ये उपभान भेले हो गये हैं', पंक्ति किसकी है।
(1) मीन प्रगतिवादी कवि 'बाबा' नाम से प्रसिद्ध है।
(1) 'कई दिनों के तम कानी कृतियां सोई' इसके पास यह पंक्ति किसकी और किस कविता की है।
(1) 'रघुवीर सहाय' किस सत्तक के कवि हैं।
(1) 'रघुवीर सहाय' की कविता की दो प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
(1) 'आत्म-हत्या' के विरुद्ध कविता किस काल्प-दोहन के विरोध में लिखी गयी है।

() सभकासीन दो प्रभुत्व कवियों के नाम लिखिए ।

() राजनीति पर व्यंग्य करने वाले दो कवियों का नाम लिखिए ।

() साधोत्तरी कविता के दो प्रभुत्व कवियों का नाम लिखिए ।

() सभकासीन कविता और धूमिल और सभकासीन हिन्दी कविता किसकी आलोचनात्मक कृति है ।

() दिनकर को साहित्य अकादमी पुरस्कार किस कृति पर और कब मिला था ।

() अज्ञेय को साहित्य अकादमी सम्मान किस कृति पर और कब मिला था ।

() अश्वमेध प्रसन्न को साहित्य अकादमी पुरस्कार किस कृति पर मिला था ।

() धूमिल का जन्म और मृत्यु वर्ष लिखिए ।

() महिषासुर के भेनें काट दिश नाशुन यह पंक्ति किसकी और किस कविता से है ।

() गौधी जी ज्ञानने पे मभक की दीभत यह पंक्ति किसकी और किस कविता की है ।

() कर्ण को किस मों ने जन्म दिया और किसने उसका पालन किया ।

() कर्ण की दो चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए ।

() नदी के द्वीप कविता में नदी और द्वीप का प्रतीकार्य रूपों की लिखिए ।

() कर्ण के सात्रने श्री कृष्ण ने क्या प्रस्ताव रखा था ।

4. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

- (1) अज्ञेय के व्यक्तित्व और कृतित्व का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- (2) अज्ञेय के काव्य का विशेषतात्मक मूल्यांकन कीजिए।
- (3) मुक्तिबोध के काव्य-शैली पर आलोचनात्मक विवेचन-लिखिए।
- (4) मुक्तिबोध के काव्य की विषयगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (5) नयी कविता में मुक्तिबोध का स्थान निर्धारित कीजिए।
- (6) 'दिनकर राष्ट्रीय भावना और विश्रंस' के कवि हैं इस कथन पर प्रकाश डालिए।
- (7) शरभरथी में कवि की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (8) 'नागार्जुन की कविता में अभावग्रस्त प्रियंका और मूरव की पीड़ा बार-बार व्यक्त हुई है' इस कथन की प्रभावशक्ति पर विचार कीजिए।
- (9) नागार्जुन लोक गीतन के कवि हैं नन कवि हैं उनकी भाषा बोलचाल की भाषा है इस कथन की विवेचना कीजिए।
- (10) 'व्यंशय नागार्जुन की कविता की सबसे बड़ी शक्ति है' इस कथन का मूल्यांकन कीजिए।
- (11) रघुवीर सहाय की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (12) 'रघुवीर सहाय की कविता में 'हत्या' शब्द 200 व्यापक अर्थ में प्रयुक्त हुआ है' इस कथन की समीक्षा कीजिए।

1) 'धुमिल' की कविता 'सन्धे' शब्दों में सड़क और
संशय अर्थात् जनता और जनतंत्र की कविता है ।
इस गद्यन पर प्रकाश डालिए ।

() अशोक मजरा के काल्य की प्रगतिविक्रम चेतना
पर प्रकाश डालिए

() अनामिका की कविताओं के आधार पर नारी
की चेतना और संघर्ष पर प्रकाश डालिए ।

()

UG 3RD Semester Examination
Award : BA (HONOURS)
Discipline : HINDI
Course Type : CC7
Course Code : BAHHINC 303
Course Name : HINDI NATAK AUR EKANKI
MODEL QUESTIONS

1. निम्नलिखित लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1X

- क) हिन्दी का प्रथम मौलिक नाटक कौन सा है ?
- ख) आधुनिक हिन्दी का वास्तविक जनक और नवजागरण का प्रतीक किसे माना गया है ?
- ग) 'बकरी' किसका नाटक है ?
- घ) भारतेन्दु के एक अनुदित नाटक का नाम लिखिए।
- ङ) 'आधे-अधूरे' नाटक का पहला मंचन कहाँ हुआ।
- च) 'सूखी डाली' एकांकी में दादा का क्या नाम था ?
- छ) नाटक आधे-अधूरे का खुला मंचन कहाँ था ?
- ज) बेला किस नाटक की प्रमुख पात्र है ?
- झ) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में कुल कितने अंक हैं ?
- ञ) औरंगजेब की आखिरी रात के रचनाकार कौन हैं ?
- ट) 'बकरी' की विधा क्या है ?
- ठ) आधे आधूरे नाटक की नायिका सावित्री को निक नेम कुकू किसके द्वारा दिया गया था ?
- ड) स्ट्राइक के रचनाकार कौन हैं ?
- ढ) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का नायक किसे माना जा सकता है ?
- ण) 'जीनत' किस एकांकी की एक स्त्री पात्र है ?

2. निम्नलिखित लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2X

- क) रामगुप्त के चरित्र की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
- ख) प्रसाद जी की अंतिम नाट्य रचना कौन सी है ?
- ग) मोहन राकेश के किस नाटक को कमलेश्वर ने पूरा किया ?
- घ) आधे-अधूरे नाटक के पांच प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए।
- ङ) नुक्कड़ नाटक से क्या समझते हो ?
- च) नाटक और एकांकी में क्या अंतर है ?
- छ) जयशंकर प्रसाद का जन्म कब और कहाँ हुआ था
- ज) 'लक्ष्मी का स्वागत' किसकी कृति है और इसकी विधा क्या है ?
- झ) 'ध्रुवस्वामिनी' में खलनायक पात्र कौन है और उसकी पत्नी का नाम क्या है ?

3. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5X

- क) "इस प्रथम संभाषण के लिए कृतज्ञ हुई महाराज! किंतु मैं भी यह जानना चाहती हूँ कि गुप्त साम्राज्य क्या स्त्री-संप्रदान से ही बढ़ा है?"
- ख) "निर्लज्ज! मद्यप!! क्लीव!!! ओह तो मेरा कोई रक्षक नहीं?(ठहर कर), नहीं, मैं अपनी रक्षा स्वयं करूँगी।
- ग) "अरे भाइ, क्या जीत क्या हार? यहाँ तो इसका कभी सपने में भी ख्याल नहीं करते। हम तो ईमानदारी से जीना चाहते हैं। मैं फिर कहता हूँ, जीवन एक कला है और सबसे बड़ी कला।"
- घ) "दुनियां का भविष्य उचित समय पर उचित काम करने वालों के हाथों में होती है – दुनियां की सारी दौलत, सारा आराम, जस उसका है जो अपनी जगह पर कायम है और काम का जो छोटा हिस्सा उसका है उसे मशीन की तरह पूरा कर रहा है।"
- ङ) "हमारे गुनाहों ने हमें चारों तरफ से घेर रखा है। जमीर की जंजीरों ने भी हमारे हाथ-पैर बांध लिये हैं। हम अब इस दुनियां को आँख उठाकर भी नहीं देख सकते। जिस सल्तनत को खून से सींच-सींचकर इतना बड़ा किया है उसे अगर आँसुओं से भी सींचना चाहे तो हमें पूरी जिंदगी चाहिए। वह हमारे पास कहाँ है?"

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10X

- क) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में नारी जागरण की चेतना का प्रकाश डालिए।
- ख) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक पर अभीनेयता की दृष्टि से विचार कीजिए।
- ग) 'स्ट्राइक' एकांकी का तात्त्विक विवेचन कीजिए।
- घ) एकांकी के तत्त्वों के आधार पर 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी की समीक्षा कीजिए।
- ङ) 'बकरी' नाटक की मूल संवेदना को उद्घाटित कीजिए।
- च) 'सूखी डाली' एकांकी के केन्द्रीय भाव का विश्लेषण कीजिए।
- छ) 'आधे-अधुरे' की मूल समस्या पर विचार कीजिए।

सोशल मीडियाSEC - 1अतीलक्षुत्तरीय प्रश्न :-

- ① 'इंटरनेट विज्ञान' पुस्तक के लेखक कौन हैं?
- ② 'इंटरनेट' को हिन्दी में क्या कहा जाता है?
- ③ 'फेसबुक' के संस्थापक कौन हैं?
- ④ 'मार्क' जे 'फेसबुक' को Like बटन का नाम पहले क्या रखा था?
- ⑤ विशिष्ट लेखों के बारे में टिप्पणियाँ हमें किस माध्यम से प्राप्त होता है?
- ⑥ सर्वाधिक प्रयोग करने वाले सोशल मीडिया का नाम लिखें?
- ⑦ 'इंटरनेट' में किये जाने वाले कार्य को क्या कहते हैं?
- ⑧ 'इंटरनेट' का पूरा नाम क्या है?
- ⑨ 'सूक्ष्म' के 'निर्माताकर्ता' कौन थे?
- ⑩ 'सूक्ष्म' 'इंटरनेट' पर कब आया था?
- ⑪ WWW कब शुरू हुआ था?
- ⑫ 'इंटरनेट' पर Gmail कब आया था?
- ⑬ Youtube किस कंपनी के अंतर्गत आता है?
- ⑭ 'इंटरनेट' का सबसे बड़ा सर्च इंजन कौन सा है?
- ⑮ 'इंटरनेट' पर ऑनलाइन बात करने को क्या कहा जाता है?
- ⑯ 'इंटरनेट' के पिता किसे कहा जाता है?
- ⑰ 'मेसेन्जर' किसका पार्ट है?
- ⑱ 'जनसम्पर्क' स्वरूप और सिद्धान्त के लेखक कौन हैं?
- ⑲ 'फेसबुक' का मुख्यालय कहाँ है?
- ⑳ 'फेसबुक' वॉर्डो दिवस कब मनाया जाता है?

③ लघु उत्तरीय प्रश्न :-

- ① 'इंटरनेट' की खोज किसने और कब की थी ?
 - ② Facebook की स्थापना कब और कहाँ हुई ?
 - ③ दो सोशल मीडिया के नाम बताए ?
 - ④ सोशल मीडिया का उपयोग करने वाले दो संस्थानों के नाम लिखें ?
 - ⑤ दो लोकप्रिय सोशल मीडिया के नाम लिखें ?
 - ⑥ 'इंटरनेट' क्या है ?
 - ⑦ WWW का 'ग्लोबल फॉर्म' क्या है ?
 - ⑧ Facebook भारत में कब शुरू हुआ ?
 - ⑨ दो Internet ब्राउजर के नाम लिखें ?
 - ⑩ Facebook के संस्थापक और CEO कौन हैं ?
 - ⑪ Facebook की मदद से कब और किस देश का संविधान लिखा गया था ?
 - ⑫ Youtube की स्थापना किसने और कब की ?
 - ⑬ Facebook में अधिकतम कितने friend बना सकते हैं ?
 - ⑭ Internet के दो फायदे लिखें ?
 - ⑮ Internet किन-किन क्षेत्रों के प्रयोग में किया जाता है ?
-

3) संक्षिप्त उत्तरीय प्रश्न :-

- 1) Facebook के विषय में दस रोचक बातें लिखें ?
- 2) विकीपीडिया का उपयोग किस काम में किया जाता है ? संक्षिप्त में अपने विचार व्यक्त करें ?
- 3) Youtube की किन्ही 10 विशेषताएं बताएं ?
- 4) 'इंटरनेट' की विशेषताओं को अपने जब्दों में दर्शाएं ?
- 5) Facebook के इतिहास को संक्षिप्त में दर्शाएं ?
- 6) Facebook से होने वाले जायदे और नुकसान को संक्षिप्त में लिखें ?
- 7) 'Internet' का इतिहास संक्षिप्त में लिखें ?
- 8) 'विकीपीडिया' से आप क्या समझते हैं ? संक्षिप्त में अपने विचार व्यक्त करें ?
- 9) Youtube का प्रयोग आप किन-किन कार्यों के लिए करते हैं ? संक्षिप्त में बताएं ?
- 10) विकीपीडिया के कार्यों को संक्षिप्त में व्यक्त करें ?

4) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न :-

- 1) विकीपीडिया के योगदान को विस्तारपूर्वक दर्शाएं ?
- 2) इंटरनेट से होने वाले लाभ और हानि की व्याख्या करें ?
- 3) Internet का प्रयोग किन-किन क्षेत्रों में कर सकते हैं ? विस्तार पूर्वक उत्तर दें ?
- 4) सोशल मीडिया के रूप में Facebook के कार्यों का विवरण प्रस्तुत करें ?

⑤ Youtube का प्रयोग किन-किन कार्यों में किया जा सकता है ? विस्तार पूर्वक बताए ?

⑥ Youtube से होने वाले लाभ और हानि का विवरण प्रस्तुत करें ?

अभिलेख उत्तरीय प्रश्न :

1. रजभाषा अभिलेख का नाम बताइए।
2. कोई विविध कोश की स्थापना कब हुई?
3. अनुवाद की परिभाषा लिखिए।
4. 'Mimam' का परिभाषिक अर्थ बताइए।
5. पत शिरो पत्र के दो हैं?
6. वयु माध्यम क्या है?
7. 'रजभाषा शिरी' नामक पुस्तक के लेखक का नाम है?
8. कार्यान्वी हिंदी की एक विशेषता बताइए।
9. 'प्रभाषा पुस्तक हिंदी शिरो और प्रभा' पुस्तक के स्थापक का नाम है?
10. 'Functional Hindi' का हिंदी शब्द लिखिए।
11. असांख्यिक अनुवाद का शिरो अर्थों में बोझ का शब्द है?
12. 'अभिलेख' का अर्थों में क्या कहेंगे?
13. 'अनुवाद' क्या है?
14. 'Memorandum' का हिंदी शब्द लिखिए।
15. डॉ. मोहनराय शिरी के अनुसार प्रभाषा पुस्तक हिंदी के मुख्यतः किसे रूप हो सकते हैं?
16. अनुवाद को हिंदी में क्या कहेंगे?
17. कार्यान्वी हिंदी की मुख्यतः शिरो क्या है?
18. रजभाषा शिरो की स्थापना कब हुई?
19. 'रजभाषा हिंदी' नामक पुस्तक के लेखक का नाम है?
20. एक प्रसार माध्यम का नाम लिखिए।
21. शिरो शिरो के अनुसार प्रभाषा पुस्तक हिंदी की परिभाषा लिखिए।
22. परिपत्र से आप क्या समझेंगे?
23. 'देगा ल शिरी' की एक रचना का नाम लिखिए।
24. सरकारी पत्र की भाषा कैसी होनी चाहिए?
25. लिखिए क्या है?
26. शिरी एक प्रभाषा अनुवादक का नाम लिखिए।
27. (कार्यान्वी) के लिए अर्थों में शिरो का शब्द प्रयुक्त है?
28. आपन क्या है?
29. अनुवाद के लिए अर्थों में शिरो का शब्द प्रयुक्त है?

नव्य अक्षरों पर :

1. साहित्यिक अनुवादों के लिए कक्षा है।
2. अच्छे अनुवादों के दो गुण हैं।
3. प्रशासनिक पत्राचार के दो रूप हैं।
4. प्रशासनिक हिंदी की परिभाषा है।
5. निम्नलिखित है।
6. सरकारी कार्यों में इन दो प्रकार का अनुवाद है।
7. पत्राचार का दो तात्पर्य है।
8. अनुवाद के दो विशेषताएं हैं।
9. पत्राचार को कहा जाता है।
10. प्रशासनिक हिंदी की महत्त्वपूर्ण बातें (प्रशासनिक हिंदी : पत्राचार और अनुवाद) पुस्तक के रचनाकार ~~...~~ हैं।
11. सरकारी पत्र के दो विशेषताएं हैं।
12. अधिसूचना का तात्पर्य स्पष्ट की है।
13. अनुवाद के दो मुख्य समस्याएं हैं।
14. पत्राचार करने से आपका मतलब है।
15. 'पत्र' और 'अधिसूचना' शब्दों का अर्थ है।
17. निम्नलिखित अनुवादों के पुस्तकों के नाम हैं।
18. अनुवादों का तात्पर्य स्पष्ट की है।
19. प्रशासनिक पत्राचार के दो रूप हैं।
20. देशलाल शर्मा द्वारा प्रशासनिक हिंदी पर दो वर्षों की परिभाषा है।

संश्लेषित प्रश्नः

1. सरकारी पत्र और उर्ध्व सरकारी पत्र के अन्तर् का अन्तर् की छवि,
2. परिपत्र पर संश्लेषित रिपली लिखिए,
3. प्रोत्साहनमूलक हिंदी की स्वयंसेवा विज्ञापन पत्र लिखिए,
4. विविध पर संश्लेषित रिपली लिखिए,
5. कार्यालयी हिंदी में अनुवाद की सूची पर विचार की छवि,
6. अनुवादक पर संश्लेषित रिपली लिखिए,
7. कार्यालयी हिंदी का स्वयंसेवा विज्ञापन की छवि,
8. अनुवाद के विज्ञापन हेतु का कला 9
9. अनुवाद और अनुवादक, में अन्तर् अन्तर् की छवि,
10. विज्ञापन के क्षेत्र में हिंदी की सूचीका रूप हेतु अन्तर् की छवि,
11. पत्रिकात्मिक शब्दावली के निर्माण की प्रक्रिया बताइए।
12. कार्यालयी हिंदी में आप क्या समझते हैं? अन्तर् की छवि,
13. कार्यालयी अनुवाद की सुविधाओं पर प्रकाश डालिए।
14. कार्यालयी हिंदी की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।
15. उर्ध्व सरकारी पत्र पर रिपली लिखिए।
16. साहित्यिक अनुवाद की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
17. साहित्यिक अनुवाद के लिए अन्तर्-अन्तर् दोनों पर विचार करना आवश्यक है।
18. "अनुवाद में विविध भाषागत ज्ञान की अत्यंत आवश्यकता होती है - इस कथन की सार्थकता पर विचार की छवि,
19. सरकारी पत्र की सहायता पर प्रकाश डालिए,
20. सरकारी कार्यालयों में पत्राचार के स्वयंसेवा पर प्रकाश डालिए।

दीर्घांतरित्व प्रश्न :

1. कार्यालयी हिंदी की व्युत्पत्तिका पर प्रकाश डालिए।
2. प्रौद्योगिक हिंदी के क्षेत्र में प्रशासनिक पत्राचार की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
3. कार्यालयी अन्वय के दो सार सम्बन्धों में ~~अन्वय~~ ^{अन्वय} की समझा कीजिए।
4. कार्यालयी हिंदी की सम्बन्धों पर प्रकाश डालिए।
5. कार्यालयी हिंदी के प्रयोग क्षेत्र पर प्रकाश डालिए।
6. कार्यालयी हिंदी के अन्वय के की श्रुतिका पर विचार कीजिए।
7. प्रशासनिक पत्राचार के स्वरूप पर विचार कीजिए।
8. प्रौद्योगिक हिंदी और वावहासिक हिंदी के स्वरूप और व्यवहार क्षेत्र के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।
9. सरकारी पत्र पर विस्तारपूर्वक लेख लिखिए।
10. कार्यालयी हिंदी में अन्वय के की श्रुतिका पर प्रकाश डालिए।

UG 4TH Semester Examination
Award : BA (HONOURS)
Discipline : HINDI
Course Type : CC9
Course Code : BAHHINC 402
Course Name : HINDI UPANYAS
MODEL QUESTIONS

1. निम्नलिखित लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1X

- क) हिन्दी का प्रथम उपन्यास का नाम क्या है ?
- ख) हिन्दी में जासूसी उपन्यासों के जन्मदाता कौन हैं ?
- ग) मुंशी प्रेमचंद का प्रथम प्रौढ़ उपन्यास का नाम लिखिए ?
- घ) प्रेमचंद किस प्रकार के उपन्यासकार माने जाते हैं ?
- ङ) 'सेवासदन' उर्दू में किस नाम से प्रकाशित हुई थी ?
- च) आरम्भ में मुंशी प्रेमचंद जी किस उपनाम से लिखते थे ?
- छ) जैनेन्द्र का अंतिम उपन्यास कौन सा है ?
- ज) त्यागपत्र किसकी रचना है ?
- झ) 'महाभोज' किसकी रचना है ?
- ञ) जैनेन्द्र के उपन्यासों की एक विशेषता लिखिए ?
- ट) 'बकरी' की विधा क्या है ?
- ठ) 'ग्लोबल गाँव के देवता' किनकी कृति है ?
- ड) 'रुमझुम असूर' किस उपन्यास का पात्र है ?
- ढ) 'सेवासदन' उपन्यास का प्रमुख पात्र कौन हैं ?
- ण) 'ग्लोबल' का हिन्दी अर्थ क्या है ?

2. निम्नलिखित लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2X

- क) दो मनोविश्लेषणवादी उपन्यासकारों का नाम लिखिए।
- ख) जैनेन्द्र को कब और किस रचना पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था ?
- ग) प्रेमचंद के अंतिम उपन्यास का नाम और उसका प्रकाशन वर्ष लिखिए ?
- घ) हिन्दी के दो आंचलिक उपन्यासकारों के नाम लिखिए।
- ङ) 'त्यागपत्र' के दो पात्रों का नाम लिखिए ?
- च) लालचन दा और ऐतवारी किस उपन्यास के पात्र हैं ?
- छ) 'एक इंच मुस्कान' किन दो रचनाकारों ने मिलकर लिखा था ?
- ज) 'ग्लोबल गाँव के देवता' कौन है और क्यों ?
- झ) 'रणेन्द्र' का जन्म कब और कहाँ हुआ था ?

3. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5X

क) "पहले वह कुछ भी जानता-समझता नहीं था। जानने-समझने की कोई इच्छा भी नहीं थी। पर अब जानने लगा है। और जितना जानता है, उससे बहुत ज्यादा जानने की इच्छा है, बल्कि सब कुछ जान लेने की इच्छा है।"

ख) "अकेले रहने के बावजूद तब एक बार फिर नए सिरों से अकेलेपन की भाव जागा था, बहुत तीखा और कटु होकर। अपमान की भावना ने उस दंश को बहुत ज्यादा बढ़ा दिया था।"

ग) "आजकल धर्म तो धूर्तों का अड़्डा बना हुआ है, इस निर्मल सागर में एक से एक मगरमच्छ पड़े हुए हैं। भोले-भाले भक्तों को निगल जाना उनका काम है। लम्बी-लम्बी जटाएँ, लम्बे-लम्बे तिलक छापे, और लम्बी-लम्बी दाढ़ियाँ देखकर लोग धोखे में आ जाते हैं, पर वह सब के सब महा पाखंडी, धर्म के उज्ज्वल नाम को कलंकित करने वाले, धर्म के नाम पर टका कमाने वाले, भोग-विलास करने वाले, पापी हैं"

घ) "उन्होंने ही मुझे छोड़ा है। मैं स्त्री-धर्म पतिव्रत धर्म ही मानती हूँ। उसका स्वतंत्र धर्म मैं नहीं मानती। क्या पतिव्रता को यह चाहिए कि पति उसे नहीं चाहता तब भी वह अपना भार उस पर डाले रहे।"

ङ) "अरे मास्टर साहब! क्या ता आदिवासियों का आवासीय स्कूल! पहले जाकर पाथरपाट का जगप्रसिद्ध स्कूल देख आइए। तब समझ में आ जाएगा कि असल स्कूल क्या होता है और फुसलाने वाला स्कूल क्या होता है।"

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10X

क) 'आपका बंटी' शीर्षक उपन्यास का मूल उद्देश्य और इसमें चित्रित समस्याओं का विवेचन कीजिए।

ख) 'त्यागपत्र' उपन्यास की नायिका मृणाल के चरित्र में आत्म सम्मान और आत्म गौरव की तीव्र भावना है, स्पष्ट कीजिए।

ग) आदिवासी विमर्श को रेखांकित करते हुए 'ग्लोबल गाँव के देवता' शीर्षक उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

घ) औपन्यासिक तत्त्वों के आधार पर सेवासदन उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

ङ) 'आपका बंटी' उपन्यास के आधार पर बंटी का मनोविश्लेषणात्मक चित्रण कीजिए।

च) 'सेवासदन' उपन्यास के प्रमुख पात्र का चरित्र चित्रण कीजिए।

छ) हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास पर निबंध लिखिए।

1. अति लघु उत्तरीय प्रश्न:-

- (क) प्रेमचंद का मूल नाम क्या है?
- (ख) जयशंकर प्रसाद की अंतिम रचना का नाम बताइए।
- (ग) जैनेन्द्र की किस वर्ष साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला है?
- (घ) 'शरणदाता' किस कहानी-संग्रह में संग्रहीत है?
- (ङ) संजीव की पहली कहानी का नाम बताइए?
- (च) 'कितना बड़ा भूट' किसका कहानी संग्रह है?
- (छ) 'दीपहर का भोजन' किस कहानी-संग्रह में संग्रहीत है?
- (ज) उदय प्रकाश की एक लंबी कहानी का नाम बताइए।
- (झ) 'सवा सैर गेहूँ' के मुख्य नायक का नाम लिखिए।
- (ञ) 'गुंडा' कहानी की प्रथम किताब किस शहर की है?
- (ट) अमरकान्त की किसी एक पुस्तक का नाम लिखिए।
- (ठ) 'बापसी' कहानी की केन्द्रीय समस्या क्या है?
- (ड) 'दरियाई चौड़ा' के रचनाकार कौन हैं?
- (ण) अज्ञेय किस चारा के कथाकार हैं?
- (त) 'चर-चले दुखारी बाई' के अज का नाम लिखिए।
- (थ) 'हिन्दी कहानी: पहचान और परख' किसकी रचना है?
- (द) 'बापसी' कहानी का प्रकाशन वर्ष क्या है?
- (ध) 'हिन्दी कहानी का विकास' के रचनाकार कौन हैं?
- (न) 'तिरिह' किसकी रचना है?
- (न) अमरकान्त का मूल नाम क्या है?

2. लघु उत्तरीय प्रश्न:-

- (क) अज्ञेय का जन्म और मृत्यु वर्ष बताइए।
- (ख) जयशंकर प्रसाद के दो कहानी-संग्रहों के नाम लिखिए।
- (ग) प्रेमचंद की कौन सी कृति जब हुई थी तथा उस समय वह किस नाम से लिखती थी?
- (घ) जैनेन्द्र के किन्हीं दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।
- (ङ) 'मन्हकु सिंह' कुबरा मौलवी की कौन सी रचना है?
- (च) 'दीपहर का भोजन' में स्त्री अंत में क्या खाती हैं?
- (छ) अमरकान्त की किन्हीं दो चर्चित कथानियों के नाम लिखिए।
- (ज) 'बापसी' कहानी के दो स्त्री पात्रों के नाम लिखिए।
- (झ) प्रेमचंद का जन्म और मृत्यु वर्ष लिखिए।
- (ञ) अज्ञेय के दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।
- (ट) संजीव के दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।
- (ठ) पत्नी कहानी के नायक-नायिका का नाम लिखिए।
- (ड) 'डिप्टी कलकरी' और 'पुतला' किन्हीं कथानियों में हैं?
- (ण) 'एक कीर्त दुसरा' और 'कितना बड़ा भूट' किसकी रचना है?
- (त) संजीव का पूरा नाम क्या है? उनका जन्म कहाँ हुआ?
- (थ) उदय प्रकाश के किन्हीं दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।
- (द) 'सवा सैर गेहूँ' के अलावा प्रेमचंद की दो कथानियों के नाम लिखिए।
- (ध) 'इन्द्रजाह' और 'आंसी' किसकी रचना संग्रह है?
- (न) 'जाताशन' और 'बापसी' कथानी संग्रह का प्रकाशन वर्ष लिखिए।
- (न) अज्ञेय का कब और कहाँ हुआ था?

3. चारवाँ मूलक प्रश्न

- (क) "दादा का हाथ मेरी कंधी पर अब भी था। उसमें सारे की याचना और कृतज्ञता और गर्म आत्मीयता थी। स्नेह था।"
- (ख) "वह चाहती थी कि सभी चीजें ठीक से बूढ़ लें। सभी चीजें ठीक उसके लिए मैं जानें कैसा भय समाया हुआ था।"
- (ग) "आज ये भाई-भाई शत्रु ही भायेंगे, एक शत्रुगा, दूसरा हंसैगा, उसकी जड़ से उखाड़ता देखकर उसके रुदन के दुफड़े हुए जाते थे।"
- (घ) "जिसी बात में हस्तक्षेप न करने के निश्चय के बाद भी जैसे सजी हुई बैंक में उनकी चारपाई थी।"
- (ङ) "सब चले गये। आपसे कुछे कोई डर नहीं, बल्कि आपका ही सहारा है, हर कोई हर किसी की सुबह की अनजर से देखता है और खाबरवाह दुश्मन हो जाता है।"
- (च) "मैं चिरकुमार अपनी प्रतिज्ञा का निर्वाह करने के लिए सैकड़ों असत्य अपराध करता फिर रहा हूँ। क्यों? तुम जानती हो? मैं स्त्रियों का चौर-विद्रोही हूँ।"
- (छ) यह है आज्ञादी। पहले विदेशी सरकार लोगों को कैद करती थी क्योंकि वे आज्ञादी के लिए ही लड़ाई रोकना चाहते हैं।"
- (ज) "उन्हें न खाने की फिक्र न मेरी फिक्र, मेरी तो श्वर कुद नहीं पर अपने तन मन अंत में उसी कच्चे के अभाव में पर आ पहुँचता।"
- (झ) "झड़बायी आँखी से जहाँ तक देखती है। आगे भी सपाट, पीछे भी सपाट आज फैसला लेते ही सब भर चुका।"

4. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न:-

- (क) 'सवा सैर जेहूँ' कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।
- (ख) जैनेन्द्र की 'पत्नी' कहानी के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।
- (ग) 'शरणदाता' कहानी दंगों की प्रकृति पर लिखी गई एक उत्कृष्ट कहानी है। तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।
- (घ) हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास का परिचय दीजिए।
- (ङ) "संजीव क्या प्रेमचंद की परंपरा के कथाकार हैं?" तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।
- (च) उदय प्रकाश की कथा-हृदय पर प्रकाश डालिए।
- (छ) उषा प्रियम्बदा की कहानी 'चापसी' की कहानी कण की दृष्टि से समीक्षा कीजिए।
- (ज) नयी कहानी की दृष्टि से 'दोपहर का भोजन' कहानी की समीक्षा कीजिए।
- (झ) जादुई यथार्थवाद की दृष्टि से 'दरियाई बौड़ा' कहानी पर विचार कीजिए।
- (ञ) प्रसाद की 'गुण्डा' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
- (ट) समकालीन कहानीकार संजीव की कहानी 'घर चली दुलारी जाई' में एक उद्देश्य की स्पष्ट कीजिए।

1. अति लघु उत्तरीय प्रश्न:-

- क) 'शब्दांशो सुदृते काव्यम्' किसका कथन है?
- ख) 'काव्यालंकार सूत्र वृत्ति' के रचयिता का नाम लिखिए।
- ग) 'काव्य की आत्मा च्छनि है' - यह किसकी उक्ति है?
- घ) बभ्रुवृ कृत किसी ग्रन्थ का नाम लिखिए।
- ङ) शब्दालंकार के किन्हीं दो कर्णों के नाम लिखिए।
- च) ककण रस के किसी एक आलम्बन का नाम लिखिए।
- छ) 'अनुभूतिवाद' के प्रवर्तक कौन थे?
- ज) च्छनि-सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन थे?
- झ) 'काव्यं रसात्मकं काव्यम्' - यह प्रसिद्ध उक्ति किनकी है?
- ञ) 'काव्यादर्श' के रचयिता कौन हैं?
- ट) 'रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' - किसकी उक्ति है?
- ठ) 'वक्रोक्तिजीवितम्' किसकी रचना है?
- ड) राजशेखर ने किसी काव्य हेतु आना है?
- ण) रस सिद्धान्त के प्रवर्तक कौन हैं?
- त) 'भार्यशास्त्र' किसकी रचना है?
- थ) 'रसजंगाधर' किसकी रचना है?
- द) 'विशिष्ट पदरचना रीतिः' किनका कथन है?
- ध) 'द्वन्द्वालोक' ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?
- न) च्छनि शब्द का प्राचीनतम प्रयोग किस ग्रन्थ में मिलता है?
- प) भरतभूति के अनुसार नाटक का मुख्य ध्येय क्या है?

2. लघु उत्तरीय प्रश्न:-

- क) भारतीय काव्य शास्त्र में साधारणीकरण की कल्पना सर्वप्रथम किसने की? भोगवाद के प्रवर्तक कौन हैं?
- ख) 'साहित्यालोचन' और 'साहित्य दर्पण' किनकी रचनाएँ हैं?
- ग) च्छनि के दो भेद लिखिए।
- घ) आचार्य झुक्ल ने काव्य की आत्मा किसे आना है? उत्पत्तिवाद के प्रवर्तक कौन हैं?
- ङ) 'रसकलशा' पुस्तक किसकी है? 'भारतीय साहित्य शास्त्र' के रचयिता कौन हैं?
- च) काव्य के दो हेतुओं का उल्लेख कीजिए।
- छ) भारतीय काव्य शास्त्र का प्रथम आचार्य किसे माना गया है? उनकी पुस्तक किस सिद्धान्त पर बल देती है?
- ज) लक्षणा शब्द शक्ति के दो भेदों के नाम लिखिए।
- झ) कदम्ब के अनुसार 'प्रतिभा' के दो प्रकार कौन कौन से हैं?
- ञ) रस के सम्बंध में भरतभूति का सूत्र काव्य लिखिए।
- ट) आनन्दवर्द्धन किस सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापक हैं? उनके प्रमुख ग्रन्थ का नाम लिखिए।
- ठ) भोजराज ढाश रचित ग्रन्थ का नाम लिखिए। भोजराज ने किस एक रस की 'पूर्ण रस' माना है?
- ड) 'काव्य आत्मा की संकल्पमात्मक अनुभूति है' - यह काव्य लक्षणा-हिन्दी के किस विद्वान का है? उनकी एक रचना का नाम लिखिए।
- ण) भरत-सूत्र के दो व्याख्याकारों के नाम लिखिए।
- त) 'रस-मीमांसा' और 'रस-सिद्धान्त' के लेखकों का नाम लिखिए।
- थ) काव्य के दो लक्षणों का उल्लेख कीजिए।
- द) 'शृंगार' और 'वीर' रस का स्यामी भाव लिखिए।
- ध) 'शोक' और 'निर्वेद' स्यामी भाव के रस कौन-कौन से हैं?
- न) 'रीतिकाल की धूमिका' तथा 'रस-सिद्धान्त' नामक ग्रन्थों के लेखक कौन हैं?
- प) भरतभूति ने कितने अलंकारों का उल्लेख किया है? नाम लिखिए।

3. संक्षिप्त उत्तरीय प्रश्न :-

- (क) अभिधा शब्द शक्ति पर टिप्पणी लिखिए।
- (ख) 'रस के अवयव' पर विचार व्यक्त कीजिए।
- (ग) काव्य एरण के संदर्भ में गार्ग्य की परिभाषा अपने शब्दों में लिखिए।
- (घ) काव्य-रस के अंतर्गत 'व्युत्पत्ति' के महत्व पर प्रकाश डालिए।
- (ङ) पामन के रीति सिद्धान्त का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- (च) अलंकार सिद्धान्त का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- (छ) रस के अंगों पर प्रकाश डालिए।
- (ज) रस-निवृत्ति पर टिप्पणी लिखिए।
- (झ) रीति संप्रदाय का सामान्य परिचय दीजिए।
- (ञ) काव्य प्रयोजन सम्बन्धी भारतीय आचार्यों के मतों पर विचार कीजिए।
- (ट) काव्य रस के अंतर्गत अभ्यास के महत्व पर विचार कीजिए।
- (ठ) चवनि सम्प्रदाय का सामान्य परिचय दीजिए।
- (ड) ब्रह्मगी भाव और सात्त्विक भाव के अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (ण) गौडी रीति का सौदाहरण परिचय दीजिए।
- (त) चवनि संप्रदाय का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

4. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न :-

- (क) रस के साधारणीकरण सिद्धान्त की शक्ति और सीमाओं पर प्रकाश डालिए।
- (ख) अलंकार-सम्प्रदाय का ऐतिहासिक परिचय दीजिए।
- (ग) भारतीय आचार्यों द्वारा काव्य-एरण के स्वरूप का विवेचन कीजिए।
- (घ) काव्य-प्रयोजन के संदर्भ में विभिन्न आचार्यों के मतों पर सौदाहरण प्रकाश डालिए।
- (ङ) शब्द-शक्तियों की सौदाहरण परिभाषित करते हुए इनके भेदों पर विचार कीजिए।
- (च) साधारणीकरण संबंधी आचार्य झुक्क के सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।
- (छ) चवनि के भेदों का सौदाहरण परिचय दीजिए।
- (ज) रीति सिद्धान्त का आलोचनात्मक परिचय दीजिए।
- (झ) रस-सम्प्रदाय का सामान्य परिचय दीजिए।
- (ञ) रस निवृत्ति के संदर्भ में विभिन्न आचार्यों के मतों का उल्लेख कीजिए।

UG 5th Semester Examination
Award : BA (HONOURS)
Discipline : HINDI
Course Type : CC12 (Hons.)
Course Code : BAHHINC 502
Course Name : PASHCHATYA KAVYASHASTRA
MODEL QUESTIONS

1. निम्नलिखित लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1X
 - क) कल्पना सिद्धांत किस चिंतक का है ?
 - ख) रस सिद्धांत के प्रमुख आचार्य का नाम बताइए ?
 - ग) अरस्तू द्वारा प्रतिपादित सिद्धांत का नाम लिखिए ।
 - घ) अरस्तू के प्रसिद्ध ग्रंथ का नाम लिखिए।
 - ङ) लॉजाइस की प्रसिद्ध कृति का क्या नाम है ?
 - च) लॉजाइस ने काव्य में किसको सर्वोपरि स्थान दिया है ?
 - छ) अभिव्यंजनावादी काव्यधारा के प्रवर्तक कौन है ?
 - ज) औदात्यवाद के जनक कौन हैं ?
 - झ) औचित्य सिद्धांत किसका है ?
 - ञ) मनोविश्लेषणवाद के जन्मदाता कौन हैं ?
 - ट) अरस्तू के अनुसार त्रासदी के कितने भेद हैं ?
 - ठ) औचित्य के कितने भेद है ?
 - ड) स्वच्छन्तावादी काव्यधारा के प्रवर्तक कौन हैं ?
 - ढ) 'शब्दार्थो सहितौ काव्यम' यह किसका मंतव्य है ?
 - ण) "पागल, प्रेमी और कवि तीनों कल्पना से ओत-प्रोत रहते हैं।" यह प्रसिद्ध कथन किसका है ?
2. निम्नलिखित लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2X
 - क) अरस्तू के अनुसार 'अनुकरण' क्या है ?
 - ख) मनोविश्लेषणवाद की दो प्रमुख विशेषताएँ कौन सी है ?
 - ग) यथार्थवाद की सामान्य प्रवृत्तियाँ कितनी हैं ?
 - घ) 'कला: कला के लिए।' सिद्धांत का प्रवर्तक कौन हैं।
 - ङ) स्वच्छंदतावाद की दो विशेषताएँ लिखिए ?
 - च) टी.एस.ईलियट ने समीक्षक के कितने गुण बताये हैं ?
 - छ) स्वच्छंदतावाद के उद्भव और विकास के कितने कारण हैं ?
 - ज) पाश्चात्य आचार्यों ने नाटक के कितने तत्त्व स्वीकार किये हैं ?
 - झ) इदम्, अहम् और इति अहम् शब्द किस वाद से सम्बन्धित है ?

3. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर संक्षेप में लिखिए : 5X

क) निर्व्यक्तिकता के सिद्धांत को समझाइए ?”

ख) टी.एस.ईलियट. के 'वस्तुनिष्ठ-समीकरण सिद्धांत' को स्पष्ट कीजिए।

ग) स्वच्छंदतावाद पर टिप्पणी लिखिए।

घ) मार्क्सवाद पर टिप्पणी लिखिए।

ङ) काव्य कला में 'सम्प्रेषण सिद्धांत' क्या है ? स्पष्ट कीजिए।

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10X

क) प्लेटो की काव्य सम्बन्धी अवधारणाओं पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

ख) अरस्तु के अनुकरण सिद्धांत का विवेचन कीजिए।

ग) लॉजाइस के उदात्त तत्त्व की विवेचना कीजिए।

घ) आई.ए. रिचर्ड्स के काव्य सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए।

ङ) टी.एस.ईलियट. के काव्य-विषयक मत को प्रस्तुत करते हुए उसकी समीक्षा कीजिए।

च) 'वर्ड्सवर्थ' के आलोचना सिद्धांत की भूमिका पर काव्य भाषा सिद्धांत को स्पष्ट रूप से समझाइये।

छ) अरस्तु के त्रासदी विवेचन की विशेषताएँ लिखिए।

आलेख्य उत्तरेण यथा :

1. अस्मिन् सूक्तं अथवा अथवा उक्तं है ?
2. 'अस्मिन्' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए ?
3. 'देविन शक्तिरुका शैलेषु शक्त' पुस्तक के लेखक का नाम बताइए।
4. 'देविन' शब्द की व्युत्पत्ति लिखिए।
5. एक सप्तम्यां पतिन आत्मरुका का नाम लिखिए।
6. आत्मरुका का नाम बताइए।
7. एक स्त्री देविन आत्मरुका का नाम लिखिए।
8. 'मुद्गलिका' किस भाषा की रचना है ?
9. 'देविन अथवा' में संबंधित अथवा एक पतिना का नाम लिखिए।
10. अथवा कविता का प्रथम श्लोक रचना के रूप में स्वीकार कीजिए ?
11. 'स्त्री अथवा' का शाब्दिक अर्थ क्या है ?
12. 'अथवा अथवा' के रचनाकार का नाम है ?
13. 'एक अथवा के अथवा' अथवा शब्द है ?
14. स्त्री-अथवा के अथवा एक अथवा का नाम लिखिए।
15. आत्मरुका अथवा का नाम लिखिए।
16. 'अथवा के अथवा' के रचनाकार का नाम लिखिए।
17. अथवा अथवा रचना है ?
18. स्त्री अथवा के अथवा अथवा अथवा अथवा का नाम लिखिए।
19. 'अथवा अथवा' कथानी के लेखक का नाम क्या है ?
20. स्त्री अथवा में संबंधित अथवा एक पतिना का नाम लिखिए।
21. 'अथवा अथवा' किस भाषा की रचना है ?
22. अथवा एक अथवा अथवा का नाम लिखिए।
23. अथवा अथवा में संबंधित अथवा एक अथवा पतिना का नाम लिखिए।
24. अथवा अथवा पर अथवा एक अथवा का नाम लिखिए।
25. एक अथवा स्त्री अथवा का नाम लिखिए।
26. 'अथवा' अथवा अथवा है ?
27. 'अथवा अथवा' अथवा रचना है ?

लघु उत्तरीय प्रश्न:

1. 'अच्छा' शब्द से आप क्या समझते हैं?
2. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर का जन्म कब और कहाँ हुआ था?
3. प्रेमचंद स्थित दो कहानियों के नाम लिखिए जिसके मुख्य पात्र दलित हैं?
4. दो समाजवादी दलित आलोचकों के नाम लिखिए,
5. ज्योतिबा फुले का जन्म कब और कहाँ हुआ था?
6. दो दलित आत्मकथाओं के नाम लिखिए,
7. दलित विमर्श से दो लेखकों के नाम लिखिए,
8. 'दूरी अस्मिता का प्रश्न' और 'दलित विमर्श की दुनिया' पुस्तकों के रचनाकार का नाम लिखिए,
9. हिंदी में लिखी प्रथम दलित आत्मकथा का नाम क्या है और इसके लेखक कौन हैं?
10. आनंद प्रकाश वाल्मीकि से अर्थ: दो रचनाओं के नाम लिखिए,
11. दलित साहित्य की परिभाषा लिखिए,
12. 'दूरी विमर्श' से संबंधित अर्थ: दो रचनाकारों के नाम बताएं?
13. 'दुड़िया बीरर दुड़िया' अथवा आत्मकथा है और इसका प्रकाशन कब हुआ?
14. 'दुड़िया की कहिया' और 'उठना से उठना' पुस्तकों के रचनाकारों के नाम लिखिए,
15. 'दूरी विमर्श का दो बच्चा' पुस्तक पुस्तक के रचनाकार से प्रकाशन वर्ष लिखिए,
16. दूरी विमर्श पर केंद्रित दो उपचारों के नाम लिखिए,
17. आदिवासी विमर्श से संबंधित अर्थ: दो रचनाओं के नाम लिखिए,
18. आदिवासी विमर्श से संबंधित अर्थ: एक साहित्यिक पत्रिका का नाम लिखिए,
19. आदिवासी विमर्श - पर केंद्रित दो उपचारों के नाम लिखिए,
20. आदिवासी अर्थ: दो रचनाओं के नाम लिखिए,

संक्षेप प्रश्न:

1. दलित साहित्य के विकास में दलित संस्थाओं की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
2. हिंदी दलित साहित्य के स्वयं पर विचार कीजिए।
3. 'आदिवासी विमर्श' में आप क्या समझते हैं? मोटा छोटा विवरण दीजिए।
4. 'हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श' पर एक संक्षेप टिप्पणी लिखिए।
5. स्त्री विमर्श की दृष्टि में कृष्ण गोपाल की साहित्य विचारधाराओं पर प्रकाश डालिए।
6. साठहत्ती हिंदी ग्रंथ साहित्य में आदिवासी विमर्श की भूमिका को रेखांकित कीजिए।
7. "जाति का जशा कर्म के लिए दलित साहित्य आंदोलन को प्रायश्चित्त के लक्ष्य काहुलावाह में लड़ना होगा"। संक्षेप में इस वाक्य की समझ दीजिए।
8. अस्मितासुलभ विमर्श में आप क्या समझते हैं?
9. साठहत्ती ग्रंथ साहित्य में दलित विमर्श पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
10. साठहत्ती स्त्री-विमर्श में समकालीन स्त्री एवं उपन्यास पर प्रकाश डालिए।
11. हिंदी साहित्य में आदिवासी विमर्श की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।
12. दलित विमर्श के विन्दी के उपन्यासों के साहित्यिक अवदानों पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
13. दलित कविताओं की संवेदना पर टिप्पणी लिखिए।
14. आदिवासी विमर्श के मूल्य पर पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
15. साठहत्ती ग्रंथ साहित्य में स्त्री विमर्श पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
16. अस्मितासुलभ विमर्श में क्या तात्पर्य है?
17. दलित साहित्य में पूरकधर्म का परिचय दीजिए।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

1. दक्षिण अफ्रीका के विकास के पीछे भू-भौतिकी दृष्टि से भूमिका पर चर्चा कीजिए।

2. दक्षिण अफ्रीका में अफ्रीका के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

3. दक्षिण अफ्रीका की अवधारणा और उसके भौतिक आकारों पर प्रकाश डालिए।

4. दक्षिण अफ्रीका के विकास में ज्यूरिक्का युग और डॉ. भीमराव अंबेडकर के योगदान पर प्रकाश डालिए।

5. दक्षिण अफ्रीका के संदर्भ में भारतीय संसद पारित हुए अधिनियमों का विवरण दीजिए।

6. दक्षिण अफ्रीका से संबंधित किसी एक महत्वपूर्ण लेखिका की रचना की समीक्षा कीजिए।

7. साठहत्ती अफ्रीका दक्षिण अफ्रीका के साहित्यिक परिपत्र को वर्गीकृत कर उसकी अवधारणा की समीक्षा कीजिए।

8. 'दक्षिण अफ्रीका' को रेखांकित करती किसी भी एक साठहत्ती सिद्ध अवधारणा की समीक्षा कीजिए।

9. आदिवासी अफ्रीका की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

हिन्दी व्याकरणDSEC-2

① अती लघु उत्तरीय प्रश्न :-

- ① मानक हिन्दी में वर्णों के कितने भेद हैं ?
- ② मानक हिन्दी में स्वरों की संख्या कितनी है ?
- ③ मानक हिन्दी में छल कितने वर्ण हैं ?
- ④ मानक हिन्दी में व्यंजनों की संख्या कितनी है ?
- ⑤ संधि के कितने भेद हैं ?
- ⑥ 'अलंकार मुक्तावली' के लेखक कौन हैं ?
- ⑦ 'साहित्य-शास्त्र' के लेखक कौन हैं ?
- ⑧ 'दन्तौष्टि व्यंजन' के एक उदाहरण दे ?
- ⑨ अलंकार का शाब्दिक अर्थ क्या है ?
- ⑩ 'कविप्रती' का शब्द शुद्धि करे ?
- ⑪ 'साधु' शब्द का बहुवचन क्या है ?
- ⑫ "गीता अच्छी पुस्तक है।" वाक्य शुद्ध है या अशुद्ध।
- ⑬ "जो मौस रबता है।" के लिए उपयुक्त शब्द क्या है ?
- ⑭ दोषा और रौसा के संयोग से कौन सा छंद बनता है ?
- ⑮ एक सम मात्रिक छंद के नाम लिखे ?
- ⑯ 'दोहे' के उल्टे छंद का नाम लिखे ?
- ⑰ किस छंद के प्रथम और तृतीय चरणों में 13-13 मात्राएँ होती हैं ?
- ⑱ 'चौपाई' के प्रत्येक चरण में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
- ⑲ छंद शब्द किस धातु से मिलकर बना है ?
- ⑳ एक अर्थालंकार के उदाहरण दे ?

⑨ लघुत्तरीण प्रश्न :-

- ① दो 'हास्व स्वर' के उदाहरण दें ?
- ② 'महाप्राण व्यंजन' के दो उदाहरण दें ?
- ③ दो 'द्वन्द्व समास' के उदाहरण दें ?
- ④ दो 'तत्पुरुष समास' के उदाहरण दें ?
- ⑤ 'उत्तम' का दो पर्यायवाची शब्द लिखें ?
- ⑥ अव्यंकार को कितने भागों में बाँटा गया है। नाम लिखें ?
- ⑦ छंद कितने प्रकार के होते हैं। नाम लिखें ?
- ⑧ दो अव्यंकार के उदाहरण दें ?
- ⑨ "पीपर पात सरिस मन डोला" में कौन सा अव्यंकार है ?
- ⑩ छंद का सर्वप्रथम उल्लेख किस वेद में मिलता है ? सबसे पुराना वेद कौन है ?
- ⑪ छंद के प्रमुख अंग कौन-कौन से हैं ?
- ⑫ दो सप्त छन्द के उदाहरण दें ?
- ⑬ 'अनुप्रास' के कितने भेद हैं, नाम लिखें ?
- ⑭ चार 'विराम चिह्न' के नाम लिखें ?
- ⑮ 'संतोष' तथा 'देवेंद्र' का संधि विच्छेद कर संधि के नाम लिखें ?
- ⑯ क्रिया विशेषण के कितने भेद हैं ? नाम लिखें ?
- ⑰ 'आँख में खटकना' और 'आँखें चार करना' का सही अर्थ लिखें ?
- ⑱ 'रसोईघर' का समास विग्रह कर समास के नाम लिखें ?
- ⑲ 'नीलकमल' और 'राजपुत्र' में कौन सा समास है ?
- २० 'सर्वथा' छन्द का एक सरिक उदाहरण लिखें ?
- २१ 'उसकी बद्धत छानि हुई'। वाक्य का लुप्त रूप लिखें ?

③ संक्षिप्त प्रश्न :-

- ① 'चौपाई' और 'बेहा' शब्दों में से किसी एक शब्द का परिभाषा सहित उदाहरण प्रस्तुत करें ?
- ② 'प्रश्नवाचक चिन्ह' तथा 'विस्मयादिबोधक' चिन्ह में अंतर प्रस्तुत करें ?
- ③ 'पूर्ण विराम' या 'विराम चिन्ह' से आप क्या समझते हैं, उनका प्रयोग किन-किन स्थानों में किया जाता है, स्पष्ट करें ?
- ④ कवित्त, सर्वथा, छप्पय की परिभाषा उदाहरण सहित प्रस्तुत करें ?
- ⑤ 'यमक अथवा उवेष' अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित दें ?
- ⑥ 'रूपक अथवा उत्प्रेक्षा' अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित दें ?
- ⑦ निम्न मुहावरों के अर्थ लिखें :-

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| (i) अँधूठा दिखाना | (vii) कलेजा मुँह को आना |
| (ii) कान खड़े होना | (viii) पर्याप्त होना |
| (iii) पहाड़ टूट जाना | (ix) बाह्य का दीवार |
| (iv) मुट्ठी गर्म करना | (x) आगे कुछों पीछे खड़ा |
| (v) उल्टी गंगा बहना | (xi) ईद का चाँद होना |
| (vi) आँख का तारा | (xii) उड़ती चिड़ियाँ पहचानना |

- ⑧ 'मुहावरें' और 'लोकोक्तियों' में अंतर स्पष्ट करें ?
-

4) विधु उत्तरीय प्रश्न :-

- 1) अनुप्रस अर्णकार की परिभाषा तथा उनके भेदों को दर्शाते डूर उदाहरण सहित उत्तर प्रस्तुत करे ?
 - 2) 'विराग चिन्ह' से आप क्या समझते हैं । कितने प्रकार के हैं । प्रत्येक का उदाहरण सहित उत्तर दे ?
 - 3) क्रिया विबोधन किसे कहते हैं ? अर्थ के आधार पर उसके कितने भेद हैं । परिभाषा सहित उदाहरण प्रस्तुत करे ?
 - 4) संधि किसे कहते हैं ? कितने प्रकार के हैं । प्रत्येक की परिभाषा देते डूर उदाहरण प्रस्तुत करे ?
 - 5) समास किसे कहते हैं ? कितने भेद हैं । प्रत्येक का परिभाषा सहित उदाहरण दे ?
 - 6) 'शब्द शुद्धि' क्या है ? अशुद्धियों के कारणों का उल्लेख कीजिए ।
-

MODEL QUESTION

आत्मव्युत्पत्ति पर

- (1) चिन्तामणि, पहले किस नाम से प्रकाशित हुई थी।
- (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल को चिन्तामणि नाम किसने सुझाया था।
- (3) चिन्तामणि में कितने निबन्ध भाव और मनोविगारों पर केन्द्रित हैं।
- (4) सूत्र-व्याख्या और निष्कर्ष यह निबन्ध केशव शौली किसकी हैं।
- (5) रामचन्द्र शुक्ल चिन्तामणि भाग-3 का संपादन किसने किया है।
- (6) किसके संपर्क में आने से आचार्य शुक्ल की रचिये साहित्य-सूत्रन में हुई।
- (7) निबन्ध को गद्य की कसौटी, किसने माना है।
- (8) निबन्धों में सुप्ति काल्य प्रयोग किस निबन्धकार की विशेषता है।
- (9) द्वायावाद युगीन सबसे प्रसिद्ध निबन्धकार किसे माना गया है।
- (10) निबन्धों में निगमन शैली का प्रयोग किस निबन्धकार ने किया है।
- (11) लघोभरेश शास्त्री, किसका उपनाम है।
- (12) आचार्य हराजी प्रसाद द्विवेदी का कुल किस विद्या में किरा विश्रयात है।
- (13) आत्मोक्त पर, किसका निबन्ध संग्रह है।
- (14) वान्तिनि केतन से शिवात्मक पुस्तक किस पर केन्द्रित है।
- (15) आचार्य हराजी प्रसाद द्विवेदी की विश्वविद्यालय की शिक्षा किस भाषा में थी।
- (16) आचार्य द्विवेदी के बचपन का नाम क्या था।

नव्युत्पत्ति २२०

- (१) आचार्य द्वारा प्रसाद द्विवेदी का जन्म कब और कहा हुआ था।
- (२) आचार्य द्वारा प्रसाद द्विवेदी किन दो विश्वविद्यालयों में आचार्य हुए थे।
- (३) आचार्य द्विवेदी के दो ललित निबन्ध संग्रहों का नाम लिखिए।
- (४) दूसरी परम्परा की रीति-प्रथा पुस्तक किस पर केन्द्रित है और किसने लिखा है।
- (५) आचार्य शुक्ल के सैद्धान्तिक समीक्षा सम्बन्धी दो निबन्धों के नाम लिखिए।
- (६) शुक्ल के निबन्धों की दो प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
- (७) 'वर्तमानक' और 'विचारक' निबन्धों की शैली क्या होती है।
- (८) राम विलास शर्मा का जन्म कब और कहा हुआ था।
- (९) विद्यानिवास मिश्र का जन्म कब और कहा हुआ था।
- (१०) महादेवी वर्मा की दो प्रमुख राध कृतियों का नाम लिखिए।
- (११) भारत भारती और विद्यास सम्मान और राम विलास शर्मा को कब मिला था।
- (१२) प्रथम भारत भारती सम्मान किसे मिला है।
- (१३) चिन्तामणि भागना और भागना-२ का संपादन किसे किया है।
- (१४) विद्यानिवास का प्रथम निबन्ध कब प्रकाशित हुआ था और उसका नाम क्या है।
- (१५) कुबेरनाथ राय का प्रथम निबन्ध कब प्रकाशित हुआ था और उसका नाम क्या है।

- (16) 'रविन्द्रनाथ ने इस भागवत को 'ब्रह्मभानवसमुद्र' कहा है' यह कथन किस लेखक और किस निबन्ध का है।
- (17) 'पंडिताई की रोक बोजन है - प्रियता-भी-भारी होती है - उतना ही-तेजी-से डुबती है' यह कथन किस लेखक और किस निबन्ध का है।
- (18) 'भौंजी जीता रहना फिर आना, रंगिया का नाम चीठी भ्रमना' यह कथन किस पाठ से है और लेखक कौन है।
- (19) महादेवी को 'रंग बहादुर' से मुलाकात किस यात्रा-पथ में होती है।
- (20) 'वसन्त आ गया पर मौई उलकठानही' में 'उलकठान' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (21) विद्यानिवास मिश्र किन दो विद्वत्विद्यालयों के कुलपति रह चुके हैं।
- (22) राहुल साँहू तथा यन का जन्म कब और कहा हुआ था।
- (23) राहुल साँहू तथा यन की दो प्रमुख कृतियों का नाम लिखिए।
- (24) 'विद्या और वय' निबन्ध राहुल साँहू की किस कृति से है और किस विद्या में है।
- (25) 'मस्तुरी कुंडल वसे' किस विद्या की रचना है और किसने लिखा है।
- (26) 'शरद्वेद के इस पार' किस विद्या की रचना है और किस पुस्तक से है।
- (27) 'कवीश्वर नाथ रेणु' की दो प्रमुख रचनाओं का नाम लिखिए।
- (28) 'रेणु' का जन्म और मृत्यु वर्ष लिखिए।
- (29) 'भैरव पुण्डा' की दो प्रमुख रचनाओं का नाम लिखिए।
- (30) 'रेखाचित्र' और निबन्ध पर दो आलोचनात्मक पुस्तकों का नाम लिखिए।

य. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

- (1) आचार्य शङ्कराचार्य की निबन्ध शैली का विवेचन कीजिए।
- (2) अथ निबन्ध के प्रतिपाद्य और प्राधान्य-शैली की विवक्षितार्थ कीजिए।
- (3) आचार्य शङ्कराचार्य की भाषा उनके विचारों की अनुशासिनी है इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- (4) आचार्य शङ्कराचार्य के निबन्ध भाव प्रधान है या विषय प्रधान? इसका आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
- (5) भारत या मनोविचार के संदर्भ में आचार्य शङ्कराचार्य के विचारों को अपने शब्दों में लिखिए।
- (6) हिन्दी निबन्ध के क्षेत्र में आचार्य द्वारा प्रस्तावित द्वितीय मा-स्थान निश्चित कीजिए।
- (7) कालिदास के तत्वों के आधार पर 'अशोक का मूल' निबन्ध की समीक्षा कीजिए।
- (8) आचार्य द्वितीय के निबन्धों की भाषा शैली पर प्रभाव डालिए।
- (9) विद्यानिवासर मित्र की लोकजीवन और सांस्कृतिक पुनर्जागरण की शैली पर प्रभाव डालिए।
- (10) 'वसन्त' या 'श्याम' पर कोई उल्लेख नहीं? निबन्ध में आधुनिक जीवन शैली पर व्यंग्य है इसका विवेचन कीजिए।
- (11) महादेवी के रेखाचित्रों में बाहरी दुष्टों का सुक्ष्म अंकन के साथ करुणा एवं सहानुभूति झुके-मिले हैं इस कथन के आधार पर रंगवहादुर की समीक्षा कीजिए।
- (12) महादेवी के रेखाचित्रों के क्षेत्रनात्मक शब्द शैली की समीक्षा कीजिए।

(13) 'विद्या भीरु वय' के आभार पर युगमकड़ साहित्य में राहुल सांकृत्यायन के योगदान की चर्चा की गयी।

(14) भालगणपा की दृष्टि से नरे मन चाह, वहाँ तोहि भावे की नारी जीवन की प्रासदी का समीक्षा की गयी।

(15) 'सरहद के इस पार्श्व पर एक समीक्षात्मक निबन्ध लिखिये।

(16) रामबिलास वर्मा ने जीवनीकार के रूप में निराज्ञ के व्यक्तित्व को जीवंत बनाया है इसकी समीक्षा की गयी।

MODEL QUESTION

अति लघु स्तरीय प्रश्न

- (1) 'संयोगिता' स्वयंवर, श्री आलोचना 'हिन्दी प्रदीप' में किसने किया।
- (2) 'साहित्यालोचन' किसकी कृति है।
- (3) 'समालोचक' पत्र किसने निकाला था।
- (4) 'कवि कर्तव्य' और 'कवि और कविता' किसका निबन्ध है।
- (5) 'लोक हृदय' में लीन होने की दशा का नाम 'रस' दशा है, यह कथन किसका है।
- (6) किस आलोचक ने 'रस' दशा को 'हृदय की मुक्तावस्था' कहा है।
- (7) हिन्दी में तुलनात्मक आलोचना का जनक किसे माना गया है।
- (8) 'साहित्य जन' समूह के हृदय का विकास है, कथन किसका है।
- (9) डॉ० नगेन्द्र की प्रथम आलोचनात्मक कृति का नाम है।
- (10) हिन्दी के प्रथम मार्क्सवादी आलोचक का नाम लिखिए।
- (11) 'आलोचना' पत्रिका के प्रथम संपादक का नाम लिखिए।
- (12) 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल' हिन्दी का प्रथम आलोचक किसे मानते हैं।
- (13) 'हिन्दी नवरत्न' किसकी रचना है।
- (14) हिन्दी में 'बोध और अनुसन्धान' की पत्रिका किसे माना गया है।
- (15) महावीर प्रसाद द्विवेदी किस पत्रिका के संपादक थे।
- (16) 'कविता' क्या है, शीघ्र निबन्ध किस आलोचक का है।
- (17) 'भारतेन्दु युग' और 'हिन्दी भाषा' की विकास परम्परा, किसकी कृति है।
- (18) 'महावीर प्रसाद द्विवेदी' और 'हिन्दी नवरागरण' किसकी कृति है।

- (19) 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना' किसकी कृति है।
- (20) 'इतिहास और आलोचना' किसकी कृति है।
- (21) 'दायादाद' किसकी आलोचनात्मक कृति है।
- (22) 'कविता के नये प्रतिमान' किसकी कृति है।
- (23) 'वाचस्पति संवाद' किस आलोचनात्मक कृति है।
- (24) 'हिन्दी साहित्य की बीसवीं शताब्दी' किसकी कृति है।
- (25) 'नयी कविता और अस्तित्ववाद' किसकी कृति है।
- (26) 'जायसनी ग्रन्थावली' का सम्पादन किसने किया है।
- (27) 'भारतेंदु की आलोचनात्मक कृति है।
- (28) 'सूची समालोचना' किसकी कृति है।
- (29) 'रस भीमांसा' किसकी कृति है।
- (30) नाभवर् सिंह किस पत्रिका के संपादक थे।
- (31) नाभवर् सिंह किस आलोचना के शिष्य थे।
- (32) नंददुगरे बात्रपेयी किसके शिष्य थे।
- (33) मानवतावादी संपीक्षक किसे माना जाता है।
- (34) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल किस विश्वविद्यालय से सम्बद्ध थे।
- (35) 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' किसकी कृति है।

2. लघुउत्तरीय प्रश्न

- (1) भारत-न्दु युगीन दो आलोचकों का नाम लिखिए।
- (2) द्विबंदी युगीन दो आलोचकों का नाम लिखिए।
- (3) दाय्याबाद के दो प्रभुत्व आलोचकों का नाम लिखिए।
- (4) मार्क्सवादी दो आलोचकों का नाम लिखिए।
- (5) 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' किस आलोचक की कृति है भव लिखी गयी थी।
- (6) आचार्य शुक्ल के दो समकालीन आलोचकों के नाम लिखिए।
- (7) 'हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास' किसकी कृति है और उसका प्रकाशन वर्ष लिखिए।
- (8) 'सूर साहित्य' किसकी प्रथम आलोचनात्मक कृति है और कब प्रकाशित हुई थी।
- (9) हिन्दी के दो प्रभुत्व स्वच्छंदतावादी समीक्षकों का नाम लिखिए।
- (10) ऐतिहासिक और सांस्कृतिक आलोचना के दो समीक्षकों का नाम लिखिए।
- (11) 'कबीर' किसकी आलोचनात्मक कृति है और कब प्रकाशित हुई थी।
- (12) 'गोस्वामी तुलसीदास' किसकी आलोचनात्मक कृति है और कब प्रकाशित हुई थी।
- (13) हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग्य के लेखक का नाम लिखिए।
- (14) दूसरी परम्परा की रबीन्द्र' पुस्तक किसकी है और किस पर केंद्रित है।
- (15) 'निराला की साहित्य साधना' पुस्तक किसकी है और इसमें कितने खण्ड हैं।

- (16) भारतेन्दु-पर-साम-विकास-शर्मा-की-दो-प्रमुख-पुस्तकों-का-नाम-लिखिए।
- (17) नंददुलारे-बात्रपेयी-प्रसाद-और-निराला-पर-दो-आलोचनात्मक-कृतियों-का-नाम-लिखिए।
- (18) 'समन्वयवाद' का-अर्थ-स्पष्ट-कीजिए।
- (19) 'सौष्ठववाद' का-अर्थ-स्पष्ट-कीजिए।
- (20) 'स्वच्छन्दतावाद' का-अर्थ-स्पष्ट-कीजिए।
- (21) 'दुर्लभात्मक-आलोचना' के-दो-आलोचकों-का-नाम-लिखिए।
- (22) 'मित्र-बन्धुओं' का-नाम-लिखिए।
- (23) 'शांति-निर्माण' से-प्रभावित-के-सम्पादक-की-ना-है-और-यह-किस-आलोचक-पर-केन्द्रित-है।
- (24) 'नयी-कविता' और 'नयी-कहानी' पर-नामवर-सिंह-की-पुस्तकों-का-नाम-लिखिए।
- (25) महावीर-प्रसाद-द्विवेदी-की-दो-आलोचनात्मक-पुस्तकों-का-नाम-लिखिए।
- (26) 'देव-और-बिहारी' और 'बिहारी-और-देव' किसकी-आलोचनात्मक-पुस्तक-है।
- (27) श्याम-सुन्दर-दास-की-दो-प्रमुख-आलोचनात्मक-पुस्तकों-का-नाम-लिखिए।
- (28) 'आचार्य-समचन्द्र-बुन्त' की 'सैद्धान्तिक' और 'व्यवहारिक-आलोचना' की-पुस्तकों-का-नाम-लिखिए।
- (29) 'हिन्दी-आलोचना' पर-केन्द्रित-दो-पुस्तकों-का-नाम-लिखिए।
- (30) 'हिन्दी' के-दो-सम्पादक-आलोचकों-के-नाम-लिखिए।

संक्षेप प्रश्न

- (1) भारतेन्दु युगीन हिन्दी समीक्षा के स्तर पर पर विचार कीजिए।
- (2) शुभलोत्तर युगीन आलोचना-दृष्टि का विवेचन कीजिए।
- (3) हिन्दी में मार्क्सवादी समीक्षा के विकास पर प्रकाश डालिए।
- (4) आचार्य शुक्ल की आलोचना की भाषागत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (5) द्विवेदी युगीन आलोचना की विशेषताएँ लिखिए।
- (6) आलोचना का अर्थ, परिभाषा एवं विशेषताएँ लिखिए।
- (7) नागवर् सिंह की मार्क्सवादी ऐतिहासिक दृष्टि पर प्रकाश डालिए।
- (8) आचार्य शुक्ल की आलोचना की सामान्य विशेषताएँ लिखिए।
- (9) आचार्य ह्यारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति का मूलभूतकन कीजिए।
- (10) डॉ० रामबिलास शर्मा की आलोचना दृष्टि पर विचार कीजिए।
- (11) नंददुलारे वाजपेयी की रचना 'दायादाद' के प्रमुख व्याख्याकार की रही है इसी प्रकाशित कीजिए।
- (12) आचार्य शुक्ल के मध्यमार्गीय माध्य में लीकमंगल की प्रविष्टि बाल आलोचना सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
- (13) भारतीय साहित्य की परम्परा और इतिहास लेखन के संदर्भ में रामबिलास शर्मा के अवदान का मूलभूतकन करें।
- (14) आचार्य शुक्ल की भाषा उनके विचारों की अनुगाभिनी है इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- (15) 'आलोचना की रचना है' इस आधार पर नागवर् सिंह के ललित गद्य पर विचार कीजिए।

~~उत्ती उत्तीत~~ ~~उत्ती उत्तीत~~ प्रश्न

दीर्घ उत्तीत प्रश्न

- (1) सभसमीत आसोचना के संदर्भ में डॉ० नामवर सिंह भी उपलब्धियों पर प्रकाश डालिरेण ।
- (2) हिन्दी आसोचना के विकास में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अवदान पर विचार कीसिरेण ।
- (3) रामविभास शर्मा का आसोचना कर्म हिन्दी में प्रगतिवादी विचारधारा के मुख्य प्रवक्ता के रूप में आरम्भ हीता है इस कथन का विवेचन कीसिरेण ।
- (4) मानववादी समीक्षण के रूप में आचार्य द्वारा प्रसाद द्विवेदी का भूलांजन कीसिरेण ।
- (5) डॉ० रामविभास शर्मा की आसोचना में रामचन्द्र शुक्ल उपलब्धियों में प्रेमचंद और कवियों में निराजन सबसे प्रिय है इस कथन की विवेचना कीसिरेण ।
- (6) आधुनिक काल के विकास की ऐतिहासिक और सांस्कृतिक व्याख्या में नंददुगारे वाजपेयी का महत्वपूर्ण योगदान है इसकी तर्कपूर्ण समीक्षा कीसिरेण ।
- (7) नयी कविता और नयी कहानी के प्रमुख प्रवक्ता के रूप में डॉ० नामवर सिंह की आसोचना पर विचार कीसिरेण ।
- (8) आचार्य नंददुगारे वाजपेयी की सभन्वयवादी, स्वच्छंदतावादी एवं सौठठववादी आसोचना माना जाता है इस पर तर्क-पूर्ण समीक्षा कीसिरेण ।
- (9) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के सैद्धान्तिक और व्यवहारिक आसोचना सिद्धान्तों पर विचार कीसिरेण ।
- (10) आधुनिक आसोचना में तुलनात्मक आसोचना के अवदान पर एक निबन्ध लिखिरेण ।

1. अतिव्युत्तरीय प्रश्न

- (1) 'विदेसिया' नामक लोक-नाट्य के रचयिता कौन हैं।
- (2) 'कंहरवा' किसका राष्ट्रीय गीत है।
- (3) 'लोक साहित्य की रूपरेखा' किसकी कृति है।
- (4) 'बाबू कुंवर सिंह देगवा बहादुर' किस प्रांत के थे।
- (5) 'रामलीला' लोक नाटक का प्रारम्भ किसने किया था।
- (6) 'लोक लिटरेचर' का हिन्दी अनुवाद क्या है।
- (7) 'लोक म्यूजिक' का हिन्दी अनुवाद क्या है।
- (8) 'लोक लोकर' को हिन्दी में क्या कहते हैं।
- (9) 'लोकापवाद' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (10) 'मोखिया' नामक लोक साहित्य को क्या कहते हैं।
- (11) ब्रज का लोक-नाट्य क्या है।
- (12) लोक शब्द का अर्थ बताइए।
- (13) 'श्री 02' साहित्य क्या है।
- (14) 'लोक जीवन और साहित्य' के रचनाकार कौन हैं।
- (15) 'लोक शब्द' की व्युत्पत्ति किस भाषा से जाना जाता है।
- (16) भाचार्य रामचन्द्र शुक्ल 'लोकगीत' को क्या कहते हैं।
- (17) हिन्दी के किसी कवि लोकगीत संग्रह का नाम लिखिए।
- (18) बिहार के लोकप्रिय लोकनाट्य का नाम लिखिए।
- (19) भ्रमरगीत किसकी रचना है।
- (20) नागार्जुन की लोक शैली में लिखित एक कविता का नाम लिखिए।

2. लघु उत्तरीय प्रश्न

- (1) 'लोकेशी' किसे कहते हैं इसे स्पष्ट कीजिए।
- (2) 'लोकेशी' किसे कहते हैं इसे स्पष्ट कीजिए।
- (3) 'लोक परम्परा' किसे कहते हैं इसे स्पष्ट कीजिए।
- (4) 'लोक मानस' किसे कहते हैं इसे स्पष्ट कीजिए।
- (5) 'लोक प्रवाह' किसे कहते हैं इसे स्पष्ट कीजिए।
- (6) 'लोक प्रतिभा' किसे कहते हैं इसे स्पष्ट कीजिए।
- (7) 'लोक परम्परा' किसे कहते हैं इसे स्पष्ट कीजिए।
- (8) 'लोकगीत' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (9) 'लोक यात्रा' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (10) 'लोक' और 'वेद' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (11) 'इहलोक' और 'परलोक' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (12) दो लोक कथाओं का नाम लिखिए।
- (13) 'करवा चौथ' और 'भैया दूध' की कथा कौन कहता-सुनाता है।
- (14) लोक साहित्य की दो विशेषताएँ लिखिए।
- (15) ग्राम-साहित्य का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (16) लोक साहित्य के दो संग्रहकर्तृओं के नाम लिखिए।
- (17) लोक साहित्य के दो प्रथमगीतों के नाम लिखिए।
- (18) लोक साहित्य के दो प्रकृत गीतों के नाम लिखिए।
- (19) 'रामलीला' और 'रसलीला' के मुख्य नायक कौन हैं।
- (20) दो लोक पर्व का नाम लिखिए।
- (21) दो लोकेशी लिखिए।
- (22) मुकरियों क्या हैं।
- (23) लोक साहित्य की दो विधाओं का नाम लिखिए।
- (24) दो लोक कहानीकारों का नाम लिखिए।
- (25) दो प्रमुख लोक नाट्यों का नाम लिखिए।

(21) लोक साहित्य आधारित किन्हीं दो आलोचनात्मक पुस्तकों का नाम लिखिए।

(22) सांघातिक लोक कथा क्या है?

3.

~~प्रश्न~~ ~~प्रश्न~~

संक्षिप्त प्रश्न

- (1) लोक जीवन और साहित्य का पारम्परिक सम्बन्ध और महत्व पर विचार कीजिए।
- (2) मध्यकालीन हिन्दी कविता में लोक परम्पराओं, शीर्ष-रिवाज और भावनाओं की समस्त अभिव्यक्ति पर विचार कीजिए।
- (3) लोक गीतों में ही भारत की मूल संस्कृति धरोहर के रूप में सुरक्षित है, इस कथन पर विचार कीजिए।
- (4) लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य का अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (5) भारतीय लोक साहित्य की परम्परा और इसके अध्ययन का इतिहास पर विचार कीजिए।
- (6) लोक और साहित्य पर भारतीय और पश्चात्य विद्वानों की परिभाषा के आगे में लोक साहित्य का महत्व प्रतिपादित कीजिए।
- (7) प्रेमचंद की कहानियों में शामिल लोक जीवन के विविध घटनाओं और दृश्यों का विश्लेषण कीजिए।
- (8) शिष्ट साहित्य के स्वरूप पर विचार कीजिए।
- (9) लोक साहित्य की मूल संबंधना को स्पष्ट कीजिए।
- (10) लोक गीत पर टिप्पणी लिखिए।
- (11) अंध विश्वास पर चर्चा कीजिए।
- (12) लोक वाता के प्रमुख लक्षण क्या हैं इसे स्पष्ट कीजिए।

4. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

- (1) लोक साहित्य की अवधारणा एवं उसकी प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (2) लोक साहित्य की वर्तमान और भविष्य की प्रमुख चुनौतियों पर विचार कीजिए।
- (3) लोकोन्मुख वृत्तियों के भाव-भाषा और व्यंग्य के स्तर पर नागार्जुन की कविता पर विचार कीजिए।
- (4) लोकभंगाल के कवि के रूप में गोस्तामी तुलसीदास की कविता पर विचार कीजिए।
- (5) समकालीन कविता लोक चेतना का महत्व रेखांकित कीजिए।
- (6) लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य के अंतःसम्बन्ध पर विचार कीजिए।

1. लघु उत्तरीय प्रश्न

- क) 'नहुष' नाटक के रचनाकार का नाम लिखिए।
- ख) मोहन राकेश के किसी एक नाटक का नाम लिखिए।
- ग) द्रुपदखात्रिणी का प्रकाशन वर्ष क्या है?
- घ) 'आर्ष-अरूरे' का प्रथम नाट्य निर्देशक कौन है?
- ङ) 'कौणार्क' नाटक की घृष्टभूमि में कौन सा राज्य है?
- च) एक अच्छे दर्शक की जोड़ एक विशेषता बताइए।
- छ) किसी ऐसी एक कहानी का शीर्षक बताइए जिसका नाट्य होय किया गया है।
- ज) 'रंगमंच का जनतंत्र' के लेखक का नाम लिखिए।
- झ) जोड़ा साहनी कृत एक नाटक का नाम लिखिए।
- ञ) 'भारतेन्दु द्वारा रचित अरूरे नाटक का नाम लिखिए।
- ट) 'लहरी के राजहंस' नाटक के रचनाकार कौन है?
- ड) 'जानकीमंगल' नाटक सर्वप्रथम किस थियेटर में खेला गया?
- ण) रंगमंच की एक प्रमुख विशेषता बताइए।
- त) हिंदी रंगमंच का जन्मदाता किस माना जाता है?
- थ) 'अखिल भारतीय जननाट्य संघ' की स्थापना कब हुई?
- द) 'शारदीया' नाटक किसकी कृति है?
- ध) भारत में पहला पाश्चात्य रंगमंच कहां स्थापित हुआ?
- ढ) 'रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र' के लेखक का नाम लिखिए।
- ण) 'अनारस थिएटर' की स्थापना कब हुई?
- न) 'नैशनल थिएटर' की स्थापना कब हुई?
- प) 'इष्टा' का मतलब स्पष्ट कीजिए।
- फ) 'पृथ्वी थिएटर' की स्थापना कब हुई?
- ब) 'इष्टा' की स्थापना कब हुई?

2. लघु उत्तरीय प्रश्न

- क) 'कौणार्क' नाटक के रचनाकार तथा प्रकाशन वर्ष लिखिए।
- ख) हिंदी रंगमंच की किन्हीं दो विशेषताओं को बताइए।
- ग) हिंदी रंगमंच के प्रकारों के नाम लिखिए।
- घ) नाटक में निर्देशन के दो महत्व बताइए।
- ङ) मोहन राकेश के किन्हीं दो नाटकों के नाम लिखिए।
- च) द्रुपदखात्रिणी नाटक में कितने अंक हैं तथा उसके खलपात्र का नाम बताइए।
- छ) 'अरूरे नगरी' नाटक कब और किस थियेटर में अभिनीत किया गया?
- ज) भारतेन्दु ने नाटक के सैद्धान्तिकी पर एक निबंध लिखा था, उसका शीर्षक क्या था और वह किस पत्रिका में छपी थी?
- झ) हिंदी के पहले नाटक का नाम बताइए तथा इसके रचनाकार का नाम लिखिए।
- ञ) प्रामीण रंगमंच को एकदोही भाषा में क्या कहा जाता है? बांग्ला के एक सुप्रसिद्ध रंगकर्मी का नाम लिखिए।
- ट) सं. माधव शुक्ल कृत 'महाभारत सर्पाई' कब और कहां अंकित किया गया?
- ड) 'काशी नागरिक नाटक मंडली' कलकता में किस नाम से विख्यात हुई?

- 3) 'हिन्दी नाट्य समिति' इलाहाबाद की स्थापना कब और कहां हुई?
- 4) नाटक की किन्हीं दो विशेषताओं को बताइए?
- 5) 'अनसूया का नागवध' नाटक के रचनाकार तथा प्रकाशन वर्ष लिखिए।
- 6) 'काळीधु नाटक रसज्ञ' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- 7) लोक नाट्य शैली के दो उदाहरण दीजिए।
- 8) हिन्दी रंगमंच का प्रारंभ कब और किस नाटक से माना जाता है?
- 9) 'भारतेन्दु नाटक मंडली' द्वारा मंचित दो नाटकों के नाम लिखिए।
- 10) उमाजाही के बाद के दो नाट्य संस्थानों के नाम लिखिए।
- 11) 'बलिचा नाट्य समाज' की स्थापना कब हुई, वहाँ सर्वप्रथम किस नाटक का मंचन हुआ?

3. संक्षिप्त उत्तरीय प्रश्न:-

- क) रंगमंच के स्वरूप एवं संरचना का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- ख) हिन्दी रंगमंच की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- ग) नाटक में निर्देशन-कला के महत्व पर प्रकाश डालिए।
- घ) 'प्रेमाग्रह' से आप क्या समझते हैं? विस्तार पूर्वक उत्तर दीजिए।
- ङ) नाटक के अन्तर्गत दर्शक की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
- च) हिन्दी रंगमंच के विकास में अनुदित नाटकों की भूमिका पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए।
- छ) रंगमंचीय दृष्टि से उमाद के नाटक कितने सफल हैं, तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।
- ज) हिन्दी रंग चिन्तन परम्परा में जयशंकर उमाद के अदान पर प्रकाश डालिए।
- झ) हिन्दी नाटक में 'भारतेन्दु' के योगदान पर प्रकाश डालिए।
- ञ) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में 'कौम' नामक पात्र को क्या उपयोगिता है? सोदाहरण उत्तर दीजिए।
- ट) नाटक में 'नाट्यलेख' के महत्व पर प्रकाश डालिए।
- ठ) कौणार्क नाटक में 'धर्मपद' नामक पात्र को उपयोगिता पर विचार कीजिए।
- ड) हिन्दी रंगचिन्तन की परम्परा में मोहन राकेश के अदान पर प्रकाश डालिए।
- ढ) हिन्दी नाटक में मोहन राकेश के योगदान पर विचार कीजिए।
- ण) 'भारतेन्दु युग' में हिन्दी रंगमंच के विकास पर विचार कीजिए।

4. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न:-

- क) हिन्दी रंगमंच की 'पुनर्निर्माण' पर प्रकाश डालिए।
- ख) मोहन राकेश के नाटकों की रंगमंचीयता पर प्रकाश डालिए।
- ग) नाटककला की दृष्टि से 'कौणार्क' नाटक की समीक्षा कीजिए।
- घ) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के प्रतिपाद पर प्रकाश डालिए।
- ङ) हिन्दी रंगमंच में 'भारतेन्दु' के योगदान पर प्रकाश डालिए।
- च) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक पर रंगमंच और अभिनेयता की दृष्टि से विचार कीजिए।
- छ) हिन्दी रंगमंच के दृक्काली स्वरूप पर एक लेख लिखिए।
- ज) हिन्दी रंगचिन्तन की विशेषताओं पर एक लेख लिखिए।
- झ) हिन्दी रंगचिन्तन की परम्परा पर प्रकाश डालिए।
- ञ) रंगमंचीय दृष्टि से 'कौणार्क' नाटक की समीक्षा कीजिए।