

MODEL QUESTION

आत्मव्युत्पत्ति पर

- (1) चिन्तामणि पहले किस नाम से प्रकाशित हुई थी।
- (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल को चिन्तामणि नाम किसने सुझाया था।
- (3) चिन्तामणि में कितने निबन्ध भाव और मनोविगारों पर केन्द्रित हैं।
- (4) सूत्र-व्याख्या और निष्कर्ष यह निबन्ध केशव शौली किसकी हैं।
- (5) रामचन्द्र शुक्ल चिन्तामणि भाग-3 का संपादन किसने किया है।
- (6) किसके संपर्क में आने से आचार्य शुक्ल की रचिये साहित्य-सूत्रन में हुई।
- (7) निबन्ध को गद्य की कसौटी किसने माना है।
- (8) निबन्धों में सुनिहाय प्रयोग किस निबन्धकार की विशेषता है।
- (9) द्वायावाद युगीन सबसे प्रसिद्ध निबन्धकार किसे माना गया है।
- (10) निबन्धों में 'निगमन शैली' का प्रयोग किस निबन्धकार ने किया है।
- (11) 'लघोभूतेशानशास्त्री' किसका उपनाम है।
- (12) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का कुतू किस विधा में किरण विख्यात है।
- (13) 'आत्मोक्त पत्र' किसका निबन्ध संग्रह है।
- (14) 'वान्तिनिर्गत' से 'शिवार्ति' पुस्तक किस पर केन्द्रित है।
- (15) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की विश्वविद्यालय की शिक्षा किस भाषा में थी।
- (16) आचार्य द्विवेदी के बचपन का नाम क्या था।

नव्युत्पत्ति २२०

- (१) आचार्य द्वारा प्रसाद द्विवेदी का जन्म कब और कहा हुआ था।
- (२) आचार्य द्वारा प्रसाद द्विवेदी किन दो विश्वविद्यालयों में आचार्य हुए थे।
- (३) आचार्य द्विवेदी के दो ललित निबन्ध संग्रहों का नाम लिखिए।
- (४) दूसरी परम्परा की रीति-प्रथा पुस्तक किस पर केन्द्रित है और किसने लिखा है।
- (५) आचार्य शुक्ल के सैद्धान्तिक समीक्षा सम्बन्धी दो निबन्धों के नाम लिखिए।
- (६) शुक्ल के निबन्धों की दो प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
- (७) 'वर्तमानक' और 'विचारक' निबन्धों की शैली क्या होती है।
- (८) राम विलास शर्मा का जन्म कब और कहा हुआ था।
- (९) विद्यानिवास मिश्र का जन्म कब और कहा हुआ था।
- (१०) महादेवी वर्मा की दो प्रमुख राध कृतियों का नाम लिखिए।
- (११) भारत भारती और विद्यास सम्मान और राम विलास शर्मा को कब मिला था।
- (१२) प्रथम भारत भारती सम्मान किसे मिला है।
- (१३) चिन्तामणि भागना और भागना-२ का संपादन किसे किया है।
- (१४) विद्यानिवास का प्रथम निबन्ध कब प्रकाशित हुआ था और उसका नाम क्या है।
- (१५) कुबेरनाथ राय का प्रथम निबन्ध कब प्रकाशित हुआ था और उसका नाम क्या है।

- (16) 'रविन्द्रनाथ ने इस भागवत को 'ब्रह्मभानवसमुद्र' कहा है'
यह कथन किस लेखक और किस निबन्ध का है।
- (17) 'पंडिताई की रोक बोजन है - प्रियता-भी-भारी होती है - उतना ही-तेजी-से डुबती है' यह कथन किस लेखक और किस निबन्ध का है।
- (18) 'भौंजी जीता रहना फिर आना, रंगिया का नाम चीठी भ्रमना'
यह कथन किस पाठ से है और लेखक कौन है।
- (19) महादेवी को 'रंग बहादुर' से मुलाकात किस यात्रा-पथ में होती है।
- (20) 'वसन्त आ गया पर कोई उलकठा नहीं' में 'उलकठा' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (21) विद्यानिवास मिश्र किन दो विद्वत्-विद्यालयों के कुलपति रह चुके हैं।
- (22) राहुल साँहलयायन का जन्म कब और कहा हुआ था।
- (23) राहुल साँहलयायन की दो प्रमुख कृतियों का नाम लिखिए।
- (24) 'विद्या और वय' निबन्ध राहुल साँहलयायन की किस कृति से है और किस विद्या में है।
- (25) 'मस्तुरी कुंडल बसे' किस विद्या की रचना है और किसने लिखा है।
- (26) 'शरद के इस पार' किस विद्या की रचना है और किस पुस्तक से है।
- (27) 'कवीश्वर नाथ रेणु' की दो प्रमुख रचनाओं का नाम लिखिए।
- (28) 'रेणु' का जन्म और मृत्यु वर्ष लिखिए।
- (29) 'भैरव पुण्डरीक' की दो प्रमुख रचनाओं का नाम लिखिए।
- (30) 'रेखाचित्र' और निबन्ध पर दो आलोचनात्मक पुस्तकों का नाम लिखिए।

य. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

- (1) आचार्य शङ्कराचार्य की निबन्ध शैली का विवेचन कीजिए।
- (2) अथ निबन्ध के प्रतिपाद्य और प्राधान-शैली की विवक्षितार्थ कीजिए।
- (3) आचार्य शङ्कराचार्य की भाषा उनके विचारों की अनुशासिनी है इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- (4) आचार्य शङ्कराचार्य के निबन्ध भाव प्रधान है या विषय प्रधान? इसका आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
- (5) अथ या मनोविचार के संदर्भ में आचार्य शङ्कराचार्य के विचारों को अपने शब्दों में लिखिए।
- (6) हिन्दी निबन्ध के क्षेत्र में आचार्य द्वारा प्रस्तावित द्वितीय मा-स्थान निश्चित कीजिए।
- (7) कालिदास निबन्ध के तत्वों में आचार्य पर 'अशोक का मूल' निबन्ध की समीक्षा कीजिए।
- (8) आचार्य द्वितीय के निबन्धों की भाषा शैली पर प्रभाव डालिए।
- (9) विद्यानिवासर मित्र की लोकजीवन और सांस्कृतिक पुनर्जागरण की शैली पर प्रभाव डालिए।
- (10) 'वसन्त' या 'श्याम' पर कोई उदाहरण नहीं? निबन्ध में आधुनिक जीवन शैली पर व्यंग्य है इसका विवेचन कीजिए।
- (11) महादेवी के रेखाचित्रों में बाहरी दुष्टों का सुक्ष्म अंकन के साथ करुणा एवं सहानुभूति झुके-मिले हैं इस कथन के आधार पर रंगवहादुर की समीक्षा कीजिए।
- (12) महादेवी के रेखाचित्रों के क्षेत्रनात्मक शब्द शैली की समीक्षा कीजिए।

(13) 'विद्या भीरु वय' के आधार पर युगमकड़ साहित्य में राहुक सांस्कृत्यायन के योगदान की चर्चा की गयी।

(14) भालगाढपा की दृष्टि से नरे मन चाह, वहाँ तोहि भावे की नारी जीवन की प्रासदी का समीक्षा की गयी।

(15) 'सरहद के इस पार्श्व पर एक समीक्षात्मक निबन्ध लिखिए।

(16) रामबिलास शर्मा ने जीवनीकार के रूप में निराल के व्यक्तित्व को जीवंत बनाया है इसकी समीक्षा की गयी।