Model Question

4th Semester

हिन्दी कहानी (Paper – C10)

BAHHINC-403

1. अति लघु उत्तरीय प्रश्न :-

(क) प्रेमचंद का मूल नाम क्या है?
(ख) जयशंकर प्रसाद की अंतिम रचना का नाम बताइए।
(ग) जैनेन्द्र को किस वर्ष साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला है?
(घ) 'शरणदाता' किस कहानी संग्रह में संग्रहीत है?
(ङ) संजीव की पहली कहानी का नाम बताइए?
(च) 'कितना बड़ा झूठ' किसका कहानी संग्रह है?
(छ) 'दोपहर का भोजन' किस कहानी-संग्रह में संग्रहीत है?
(ज) उदय प्रकाश की एक लंबी कहानी का नाम बताइए।
(झ) 'सवा सेर गेहूँ' के मुख्य नायक का नाम लिखिए।
(ञ) "गुंडा' कहानी की पृष्ठभूमि किस शहर की है?
(ट) अमरकांत की किसी एक पुस्तक का नाम लिखिए।
(ठ) 'वापसी' कहानी की केन्द्रीय समस्या क्या है?
(ड) 'दरियाई घोड़ा' के रचनाकार कौन हैं?
(ढ) अज्ञेय किस धारा के कथाकार हैं?
(ण) 'घर चलो दुलारी बाई' के जज का नाम लिखिए।
(त) 'हिन्दी कहानी: पहचान और परख' किसकी रचना है
(थ) 'वापसी' कहानी का प्रकाशन वर्ष क्या है?
(द) 'हिन्दी कहानी का विकास' के रचनाकार कौन हैं?
(ध) 'तिरिछ' किसकी रचना है?
(न) अमरकान्त का मूल नाम क्या है?

2. लघु उत्तरीय प्रश्न :-

(क) अज्ञेय का जन्म और मृत्यु वर्ष बताइए।
(ख) जयशंकर प्रसाद के दो कहानी-संग्रहों के नाम लिखिए।
(ग) प्रेमचंद की कौन सी कृति जब्त हुई थी तथा उस समय वह किस नाम से लिखते थे
(घ) जैनेन्द्र के किन्हीं दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।
(ङ) 'नन्हकू सिंह' कुबरा मौलवी को क्यों मारता है?
(च) 'दोपहर का भोजन' में स्त्री अंत में क्या खाती है?
(छ) अमरकांत की किन्हीं दो चर्चित कहानियों के नाम लिखिए।
(ज) 'वापसी' कहानी के दो स्त्री पात्रों के नाम लिखिए।
(झ) प्रेमचंद का जन्म और मृत्यु वर्ष लिखिए।
(ञ) अज्ञेय के दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।
(ट) संजीव के दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।
(ठ) पत्नी कहानी के नायक-नायिका का नाम लिखिए।
(ड) 'डिप्टी कलक्टरी' और 'पुतला' किनकी कहानियाँ हैं?
(ढ) 'एक कोई दूसरा' और 'कितना बड़ा झूठ' किसकी रचना है?
(ण) संजीव का पूरा नाम क्या है? उनका जन्म कब हुआ?
(त) उदय प्रकाश के किन्हीं दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।
(थ) 'सवा सेर गेहूँ' के अलावा प्रेमचंद की दो कहानियों के नाम लिखिए।
(द) 'इन्द्रजाल' और 'आँधी' किसकी रचना संग्रह है?
(ध) 'वातायन' और 'फाँसी' कहानी संग्रह का प्रकाशन वर्ष लिखिए।
(न) अज्ञेय का जन्म कब और कहाँ हुआ था?

3. व्याख्या मूलक प्रश्न

(क) "दादा का हाथ मेरे कंधे पर अब भी था। उसमें सहारे की याचना और कृतज्ञता और गर्म आत्मीयता थी। स्नेह था।"

(ख) "वह चाहती थी कि सभी चीजें ठीक से पूरा हो। सभी चीजें ठीक ....। उसके दिल में जाने कैसा भय समाया हुआ था।"

(ग) "आज से भाई-भाई शत्रु हो जायेंगे, एक रोयेगा, दूसरा हँसेगा, ... उसको जड़ से उखड़ता देखकर उसके हृदय के टुकड़े हुए जाते थे।"

(घ) "किसी बात में हस्तक्षेप न करने के निश्चय के बादभी ...... जैसे सजी हुई बैठक में उनकी चारपाई थी।"

(ङ) "सब चले गये। आपसे मुझे कोई डर नहीं, बल्कि आपका तो सहारा है, ... हर कोई हर किसी को सुबहे की नजर से देखता है और खामखाह दुश्मन हो जाता है।"

(च) "मैं चिरकुमार अपनी प्रतिज्ञा का निर्वाह करने के लिए सैकड़ों असत्य अपराध करता फिर रहा हूँ। क्यों? तुम जानती हो? मैं स्त्रियों का घोर विद्रोही हूँ।"

(छ) यह है आजादी। पहले विदेशी सरकार लोगों को कैद करती थी .... क्योंकि वे आजादी के लिए ही लड़ाई रोकना चाहते थे।

(ज) "इन्हें न खाने की फ़िक्र न मेरी फिक्र, मेरी तो खैर कुछ नहीं पर अपने तन .... मन अंत में उसी बच्चे के अभाव पर आ पहुँचता।"

(झ) "डबडबायी आँखों से जहाँ तक देखती है। आगे भी सपाट, पीछे भी सपाट .... आज फैसला होते ही सब मर चुका।"

4. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न:—

(क) 'सवा सेर गेहूँ' कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

(ख) जैनेन्द्र की 'पत्नी' कहानी के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।

(ग) "शरणदाता' कहानी दंगों की पृष्ठभूमि पर लिखी गई एक उत्कृष्ट कहानी है" तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

(घ) हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास का परिचय दीजिए।

(ङ) "संजीव क्या प्रेमचंद की परंपरा के कथाकार हैं?" तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

(च) उदय प्रकाश की कथा-दृष्टि पर प्रकाश डालिए।

(छ) उषा प्रियम्वदा की कहानी 'वापसी' की कहानीकला की दृष्टि से समीक्षा कीजिए।

(ज) नयी कहानी की दृष्टि से 'दोपहर का भोजन' कहानी की समीक्षा कीजिए।

(झ) जादुई यथार्थवाद की दृष्टि से 'दरियाई घोड़ा' कहानी पर विचार कीजिए।

(ञ) प्रसाद की 'गुण्डा' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

(ट) समकालीन कहानीकार संजीव की कहानी 'घर चलो दुलारी बाई' में व्यक्त उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।