

UG 3RD Semester Examination
Award : BA (HONOURS)
Discipline : HINDI
Course Type : CC7
Course Code : BAHHINC 303
Course Name : HINDI NATAK AUR EKANKI
MODEL QUESTIONS

1. निम्नलिखित लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1X

- क) हिन्दी का प्रथम मौलिक नाटक कौन सा है ?
- ख) आधुनिक हिन्दी का वास्तविक जनक और नवजागरण का प्रतीक किसे माना गया है ?
- ग) 'बकरी' किसका नाटक है ?
- घ) भारतेन्दु के एक अनुदित नाटक का नाम लिखिए।
- ङ) 'आधे-अधूरे' नाटक का पहला मंचन कहाँ हुआ।
- च) 'सूखी डाली' एकांकी में दादा का क्या नाम था ?
- छ) नाटक आधे-अधूरे का खुला मंचन कहाँ था ?
- ज) बेला किस नाटक की प्रमुख पात्र है ?
- झ) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में कुल कितने अंक हैं ?
- ञ) औरंगजेब की आखिरी रात के रचनाकार कौन हैं ?
- ट) 'बकरी' की विधा क्या है ?
- ठ) आधे आधूरे नाटक की नायिका सावित्री को निक नेम कुकू किसके द्वारा दिया गया था ?
- ड) स्ट्राइक के रचनाकार कौन हैं ?
- ढ) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का नायक किसे माना जा सकता है ?
- ण) 'जीनत' किस एकांकी की एक स्त्री पात्र है ?

2. निम्नलिखित लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2X

- क) रामगुप्त के चरित्र की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- ख) प्रसाद जी की अंतिम नाट्य रचना कौन सी है ?
- ग) मोहन राकेश के किस नाटक को कमलेश्वर ने पूरा किया ?
- घ) आधे-अधूरे नाटक के पांच प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए।
- ङ) नुक्कड़ नाटक से क्या समझते हो ?
- च) नाटक और एकांकी में क्या अंतर है ?
- छ) जयशंकर प्रसाद का जन्म कब और कहाँ हुआ था
- ज) 'लक्ष्मी का स्वागत' किसकी कृति है और इसकी विधा क्या है ?
- झ) 'ध्रुवस्वामिनी' में खलनायक पात्र कौन है और उसकी पत्नी का नाम क्या है ?

3. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5X

- क) "इस प्रथम संभाषण के लिए कृतज्ञ हुई महाराज! किंतु मैं भी यह जानना चाहती हूँ कि गुप्त साम्राज्य क्या स्त्री-संप्रदान से ही बढ़ा है?"
- ख) "निर्लज्ज! मद्यप!! क्लीव!!! ओह तो मेरा कोई रक्षक नहीं?(ठहर कर), नहीं, मैं अपनी रक्षा स्वयं करूँगी।
- ग) "अरे भाइ, क्या जीत क्या हार? यहाँ तो इसका कभी सपने में भी ख्याल नहीं करते। हम तो ईमानदारी से जीना चाहते हैं। मैं फिर कहता हूँ, जीवन एक कला है और सबसे बड़ी कला।"
- घ) "दुनियां का भविष्य उचित समय पर उचित काम करने वालों के हाथों में होती है – दुनियां की सारी दौलत, सारा आराम, जस उसका है जो अपनी जगह पर कायम है और काम का जो छोटा हिस्सा उसका है उसे मशीन की तरह पूरा कर रहा है।"
- ङ) "हमारे गुनाहों ने हमें चारों तरफ से घेर रखा है। जमीर की जंजीरों ने भी हमारे हाथ-पैर बांध लिये हैं। हम अब इस दुनियां को आँख उठाकर भी नहीं देख सकते। जिस सल्तनत को खून से सींच-सींचकर इतना बड़ा किया है उसे अगर आँसुओं से भी सींचना चाहे तो हमें पूरी जिंदगी चाहिए। वह हमारे पास कहाँ है?"

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10X

- क) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में नारी जागरण की चेतना का प्रकाश डालिए।
- ख) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक पर अभीनेयता की दृष्टि से विचार कीजिए।
- ग) 'स्ट्राइक' एकांकी का तात्त्विक विवेचन कीजिए।
- घ) एकांकी के तत्त्वों के आधार पर 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी की समीक्षा कीजिए।
- ङ) 'बकरी' नाटक की मूल संवेदना को उद्घाटित कीजिए।
- च) 'सूखी डाली' एकांकी के केन्द्रीय भाव का विश्लेषण कीजिए।
- छ) 'आधे-अधुरे' की मूल समस्या पर विचार कीजिए।